



Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



PREMIO DI BELLEZZA

“La tua immortale”

1ª Edizione

E-book agosto 2013

Edizione gratuita riservata ai soci A.S.I.G.C.

INDICE

SECCHI,DINO (2279) - VALE,PAULO A. DA COSTA (2270) [E81]	5
PEZZICA,GIUSEPPE (2543) - DE LILLO,MICHELE (2276) [D43]	8
RUGGIRELLO,STEFANO (2200) - DE BARI,VITO (2418) [B80]	10
PIVIROTTO,FILIBERTO (1821) - CORTIGIANI,MARIO (1840) [A01]	14
BESOZZI,DINO (2196) - RYDER,ARTHUR (2176) [B98].....	15
AMICO,ROSARIO (2353) - CATTANI,MARCO (2457) [D87]	19
CALISKAN,ISMAIL (2024) - PELLEGRINON,FAUSTO (2316) [D47].....	21
MANZO,ANDREA (2405) - TURKO,SERGEY (2255) [C99]	22
BALOSETTI,DAVIDE - VIVIANI,ENRICO [B20]	27
STOCCHI,OSCAR - GROSSI,KATIA [A46]	29
RUGGIRELLO,STEFANO - MAURO,LUCIO [B33]	31
GEROLA,GIORGIO (2494) - KARACSONY,ZSOLT (2575) [B30]	33
ALEMANNI,MARCO (2175) - ALDERISIO,PIERO (2436) [B97]	36
CANTELLI,ALESSANDRO (2340) - PERINI,GIAMPAOLO (2099) [B17].....	38
LATRONICO,NICOLA (2446) - CATTANI,MARCO (2455) [B90].....	39
VOHL,GREGOR (2495) - DOSI,ALBERTO (2583) [B23]	41
CALABRESE ,CLAUDIO (2076) - KAPUSTA ,TADEUSZ (2252) [E81]	42

REDAZIONE E GRAFICA:

Pasquale Colucci (alfierebianco@teletu.it)

Giorgio Ruggeri Laderchi (ruggeri.laderchi@people.it)



Più che soddisfacente la partecipazione all'edizione 2012 del nostro Concorso, che dopo un anno di sosta è stato riproposto con la formula del voto popolare, riservato ai lettori della Newsletter.

Sono pervenute diciassette partite, una delle quali è stata però successivamente ritirata dal suo autore, il CM Claudio Calabrese, essendo stata la stessa nel frattempo pubblicata sull'Informatore n° 113.

La qualità delle partite si è mantenuta ad un livello medio-alto per cui la scelta dei 120 votanti è stata in equilibrio fino all'ultimo ed anche le partite meno gettonate hanno comunque raccolto un discreto gradimento.

La vittoria arride alla partita Secchi – Vale, che precede la Pezzica – De Lillo mentre la terza moneta va alla Ruggirello – De Bari.

Risultato:	Partita		Voti
1° Classificata	n° 06 Secchi - Vale	1-0	20
2° Classificata	n° 14 Pezzica – De Lillo	1-0	15
3° Classificata	n° 16 Ruggirello – De Bari	0-1	10

Ai presentatori delle prime tre partite classificate sono andati i seguenti premi, offerti da **Messaggerie Scacchistiche di Roberto Messa**:

1° classificato:*A te la mossa! vol. 1 di Zenon Franco*

oppure, a scelta del premiato:

*A te la mossa! vol. 2 di Zenon Franco***2° classificato:***Esteban Canal di Alvise Zichichi***3° classificato:***Gli Scacchi sono rotondi di Mauro Barletta***L'elenco completo delle partite iscritte al concorso**

n° progr.	NEWSLETTER N°	PRESENTATORE		PARTITA		NOTE
1	15	CORTIGIANI	Mario	Pivirotto	Cortigiani	
2	15	BESOZZI	Dino	Besozzi	Ryder	
3	15	AMICO	Rosario	Amico	Cattani	
4	15	PELLEGRINON	Fausto	Caliskan	Pellegrinon	
5	15	MANZO	Andrea	Manzo	Turko	
6	15	SECCHI	Dino	Secchi	Vale	
7	16	CALABRESE	Claudio	Calabrese	Kapusta	(a)
8	16	BALOSETTI	Davide	Balozetti	Viviani	
9	16	GROSSI	Katia	Stocchi	Grossi	
10	16	RUGGIRELLO	Stefano	Ruggirello	Mauro	
11	17	GEROLA	Giorgio	Gerola	Karacsony	
12	17	*****		*****		(b)
13	17	ALDERISIO	Piero	Alemanni	Alderisio	
14	17	PEZZICA	Giuseppe	Pezzica	De Lillo	
15	18	CANTELLI	Alessandro	Cantelli	Perini	
16	18	DE BARI	Vito	Ruggirello	De Bari	
17	18	LATRONICO	Nicola	Latronico	Cattani	
18	18	DOSI	Alberto	Vohl	Dosi	

(a): ritirata dall'autore per sopraggiunta pubblicazione sull'Informatore n° 113

(b): annullata

Vi ripresentiamo, di seguito, le prime tre partite, che sono state pubblicate anche sul numero di febbraio della rivista *Torre & Cavallo-Scacco!*, precedute dalle foto dei rispettivi presentatori.



Il Maestro Dino Secchi

Secchi,Dino (2279) - Vale,Paulo A. da Costa (2270) [E81]

Thor Løvholt Memorial U-2300 Team
Tourn ICCF, 09.01.2011
[Dino Secchi]

[Invio questa partita perché credo possa essere interessante e forse anche istruttiva. Non mi piacciono le partite dove vengono proposte miriadi di varianti, per me scoraggiano la lettura (io, per esempio le salto!), meglio qualche bel commento]

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♘g7 4.e4 d6 5.f3 [Nei libri si trova scritto che alcuni forti giocatori hanno abbandonato la Est-indiana in quanto si son trovati a mal partito per via di 5.♗f3. Sarà, ma io non sono riuscito a capirne i motivi, non è una mossa che cambia la situazione o no? Mi toccherà riprendere quel libro, se solo ricordassi qual'è :-), per cui vediamo come il mio avversario risponde all'attacco Samisch]

5...0-0 6.♙e3 c5 7.♗ge2 ♗c6 8.d5 ♗e5 9.♗g3 [Tutto teorico]

9...h5 [A me non piace, forse prematura]

10.♙e2 h4 [Pure!]

11.♗f1 [Il Cavallo stava bene in g3, da dove difendeva l'arrocco bianco, ma al Nero ciò non era gradito e a scapito di un serio indebolimento dell'arrocco decide di costringermi a muovere nuovamente il pezzo]

11...e6 [Fermiamoci un attimo a guardare la posizione. Ogni mossa la cambia. Il pedone in e6 attacca il centro bianco, anche se è più corretto attaccare la base della catena dei pedoni più che la punta. Con la sua avanzata però blocca la diagonale dell'alfiere campochiaro, per cui decido di giocare:]

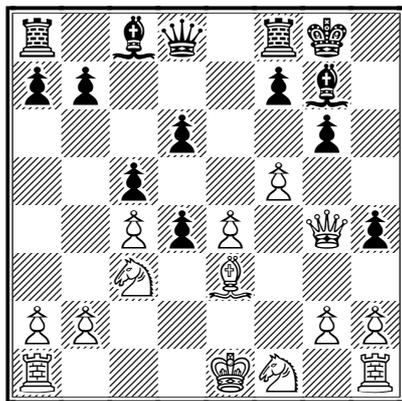
12.f4 [Nonostante la mossa più giocata sia 12.♗d2 Però dopo la mossa del testo il Nero si trova già a dover prendere delle decisioni importanti per il prosieguo. Visto l'indebolimento dell'arrocco nero (si noti che tale indebolimento non è stato causato dal Bianco), decido di giocare su questo lato. Mentre in teoria nella Est-indiana è il Nero che attacca sul lato di Re e il Bianco su quello di Donna]

12...♗eg4 [Unica, ma non difficile da trovare]

13.♙xg4 ♗xg4 14.♙xg4 [Il Bianco ha un pezzo in più, ... almeno per un po']

14...exd5 [Ovviamente, ma ero entrato in questa posizione perché avevo visto la mossa 16 che forse era sfuggita al mio avversario, visto che ha pensato per parecchi giorni]

15.f5 d4



E il Nero recupera il pezzo con questa forchetta.

16.♙g5 [Questa mossa è saltata fuori un po' per caso, analizzando la variante. Non è semplice da calcolare in profondità, ma mi dava la sensazione che il Bianco prendesse l'iniziativa. Anche se è spacciato l'alfiere vende cara la pelle. L'alternativa 16.Nd5 non dà alcun vantaggio al Bianco]

16...f6 [Come detto precedentemente, il mio avversario qui pensa parecchio, probabilmente non si aspettava la mossa precedente. Non fatevi ingannare da quello che dice il pc: bisogna lasciargli il tempo per capire la posizione, oppure lo si può aiutare a capire :-)), suggerisce Qa5 con vantaggio al Nero, ma cosa succede dopo che avete analizzato in profondità la posizione? Il Bianco va nettamente in vantaggio. Un esempio nella variante che segue: 16...♖a5 17.♗e3 dxc3 18.0-0 cxb2 19.♙ab1 h3 (19...f6 20.♙f4 (rianalizzando la partita per questa pubblicazione, credo che sia migliore 20.♗d5 Ma è risaputo che più le partite invecchiano, più errori si troveranno)) 20.♗d5 e mi sono spinto anche troppo oltre con le varianti. Una promessa: non ne inserirò più. Ma la posizione dopo la 15^a del Nero è, secondo me, un buon esempio di come gli scacchi

siano ricchi e debbano essere analizzati per ottenere il massimo]

17.♙h6 ♗xh6 18.♖xg6+ ♙g7 [L'arrocco nero è un colabrodo. Recupero il pedone e apro la colonna "g". Meglio portarsi avanti col lavoro :-), vedevo la possibilità di portare la torre in g4 via 0-0 e f4. Anche se rimarrà solo un'idea.]

19.♗d5 ♙d7 [Non precisa, mi aspettavo 19... b5, anche se la posizione bianca mi piaceva di più]

20.♗d2 [Diamo la sveglia a questo ronzino. Andiamo alla volta di f3, così da poter attivare anche la torre "h"]

20...♙c6 [Vista la mossa precedente c'era poco da aspettarsi. Il Nero decide di liberarsi del fastidioso Cavallo d5. Posizione chiusa, la coppia degli Alfieri è inutile]

21.0-0 ♙xd5 22.exd5 ♖e8 [Minaccia 22.. ♗e3+ e il cambio delle Donne, purtroppo non ho il tempo di giocare Rf4-g4 (o h4).]

23.♗f3 [Non è un problema il cambio delle Donne, ecco che il pedone "h" diviene una debolezza a tutti gli effetti]

23...h3 [Il Nero pertanto decide di sacrificare il pedone "h" per scompaginare la struttura pedonale bianca, ma così facendo si apre la colonna "g", anche se il mio avversario è fiducioso di richiuderla subito]

24.gxh3 [A caval donato non si guarda in bocca]

24...♖xg6+ 25.fxg6 [Sarebbe bello portare il cavallo in f5, ma pare che ogni idea venga confutata]

25...f5 [Cercando di aprire la strada al proprio Alfiere]

26.♙ae1 [Occupando la colonna aperta]

26...♙f6 [Qui il mio avversario propone la patta. Perché? E' vero che non si vede una variante che porti il Bianco alla vittoria ma se non si prova a metter in difficoltà

l'avversario come si può vincere?]

27.♖e6 [Quindi non accetto. Il Bianco ha qualche vantaggio, perché non provare a sfruttarlo?]

27...♜ad8 [Il Nero è passivo. Vediamo di fare il punto della situazione. Il pedone "g" bianco è spacciato, i pedoni "h" sono doppiati, Il Nero è l'unico ad avere al momento un pedone passato, perché si dovrebbe pensare a qualcosa di più della patta? Per l'attività dei pezzi. Le torri bianche sono superiori alla controparte e il Cavallo è superiore all'Alfiere.]

28.h4 ♖g7 29.♟g5 ♖xg6 [Il Nero ristabilisce la parità materiale]

30.♜f2 [Portando il Re vicino al pedone "d" e liberando la strada alla Torre]

30...♜h5 31.♖g1 [C'è una bella differenza tra le Torri bianche e quelle nere]

31...♜de8 [Così il Nero decide di cambiarle]

32.♜f3 [Non mi piaceva per niente Rxd6, che dava al Nero la possibilità di liberarsi]

32...♖e7 [Ovviamente non si può prendere in h4]

33.♖xe7 ♜xe7 34.♟e6 ♖f7 35.♟f4+ [E qui mi sono dovuto affidare un po' alla

fortuna. Il mio avversario giocava in fretta e ho pensato che non stesse analizzando fino in fondo. Il pc, per di più, suggerisce Kxh4 ma ad un esame più approfondito perde. La migliore Kh6 non viene vista subito dal programma. Io do' per scontato che tutti lo usino, ma senza nessun preconcetto, è un aspetto del gioco per corrispondenza. Delle volte sovrastimo le mie possibilità contro il pc, ma altre (come in questo caso) mi va bene.]

35...♜xh4 [E il mio avversario mi accontenta. Chissà se sia stata colpa della fretta o del pc]

36.♖g6 ♜f8 37.a4 [Riposizionando i pezzi. Il Nero è sempre passivo, per cui non c'è fretta. Prima della rivoluzione, l'evoluzione, come ho visto scritto su uno degli ultimi libri che ho letto. Volevo fissare i pedoni neri dell'ala di donna, evitando la possibilità di a6 e b5 che sarebbe stata fastidiosa.]

37...♖h7 38.a5 b6 39.axb6 axb6 40.b3 [Fissando i pedoni, ora sono pronto a guadagnare il pedone "d" e a giocarmi tutte le chance di vincere. Ma il mio avversario non si vuole sobbarcare un fastidioso finale di Torre e forse stanco di una partita in cui si è dovuto solo difendere decide di porvi immediatamente fine.]

1-0



Il SIM Giuseppe Pezzica

Pezzica, Giuseppe (2543) - De Lillo, Michele (2276) [D43]

61 Campionato Italiano, Finale ICCF, 01.02.2011

[Giuseppe Pezzica]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♗c3 e6 5.♙g5 h6 6.♙h4 [questa è (direi giustamente) ritenuta la continuazione più aggressiva per il bianco, porta ad un gioco cruento ed aperto dove il B sa a priori che sacrificherà almeno un pedone per l'iniziativa]

6...dxc4 7.e4 g5 8.♙g3 b5 9.♙e2 ♙b7 10.0-0 ♗bd7 11.♗e5 ♙e7!? [qui la main line ufficiale è 11...Ag7, ma anche 11...h5 è gettonata, 11...Ae7 è comunque una alternativa giocabile]

12.f4 [dando inizio subito all'apertura delle linee di attacco]

12...0-0 [la più gettonata, anche se la spinta in g5 rende l'arrocco N non proprio sicurissimo ... d'altra parte si sa che la semislava col N non è adatta ai fifoni ;-)]

13.♙h5!? [a questo punto le possibilità per il B sono veramente tante, quella giocata è solo una di queste, non so dire se meglio o peggio di altre, certamente però è interessante :-)]

13...♗xe5 14.fxe5 ♗e8!? [concordo con la scelta del Nero, anche a me sembra che l'alternativa 14...Cxb5 suggerita da alcuni sia peggiore]

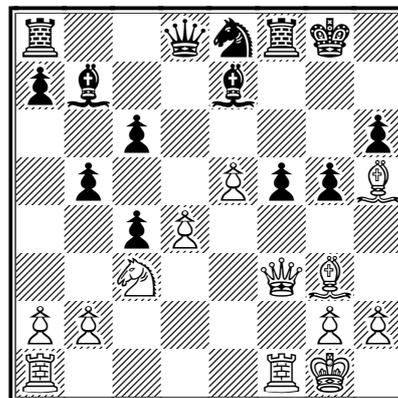
15.♖f3 [!?!?!? ma che razza di mossa è questa con la Torre nera in f8??? ... mi sa che quel giorno avevo bevuto un po' troppo! ;-)]

15...f5 [ovviamente]

[15...♖xd4+ troppa ingordigia,così il N soccombe rapidamente 16.♗h1 ed ora il compenso del B è esagerato]

16.exf5 [come disse qualcuno più importante di me "il dado è tratto!"]

16...exf5?



ahi!!! l'avversario fa il suo primo, ma irrecuperabile, errore, ora il N è spacciato! ... e per chi si domandasse "perché il N si è fatto fregare?" la mia risposta è "mi sa che è stato vittima di una analisi frettolosa", dico questo perché di primo acchitto i motori danno per buona per il N proprio la mossa scelta dal Nero]

[16...♖xf5 credo sia l'unica che permette al nero di andare avanti]

17.e6!! [la mossetta che uccide ... anche se per ora sembrerebbe che il N tenga]

17...f4 18.♙f7+ ♖h8 [le alternative sono peggio, l'attacco del B monta anche più rapidamente]

[18...♖h7 19.♖e4+ ♖h8 20.♙xf4! gxf4 21.♖xf4→; 18...♖xf7 19.exf7+ ♖xf7 20.♙xf4! gxf4 21.♖xf4+→]

19.♗e2 [ops! ... l'Alfiere in presa non si può toccare]

19...♗f6 [19...fxg3 20.♖h5+- e matto forzato in 6]

20.♙xf4! [e alla fine l'Alfiere si immola per far cadere le ultime difese del monarca nero]

20...gxf4 21.♖h3 [e dopo questa "mossa banale" che attacca h6, anche i motori cambiano opinione sulle possibilità di attacco del bianco ... il nero è senza difesa]

21...♗g8 [21...♖xf7 22.exf7 ♙f8 23.♗xf4→; 21...♗h7 22.♖ad1 f3 (22...♖xf7 23.exf7 f3 24.♗f4→) 23.♗f4→; 21...♖g7 22.♖f5→]

22.♗xf4 ♖xd4+ 23.♖h1□ c5 [23...♖ad8 24.♗g6+ ♖g7□ 25.♖ae1→]

24.♗g6+ ♖g7 [24...♖h7 25.♖ad1 ♖g7 (25...♖e4 26.♖g3 ♖xg2+ 27.♖xg2 ♙xg2+ 28.♖xg2+-; 25...♖xb2 26.♖d7 ♙e4 27.♗xe7 ♗xe7 28.♖xe7 ♖g7 29.♖d7+-) 26.♖d7 (26.♗xe7!?) 26...♙e4 27.♗xe7+-]

25.♖ad1 ♖xb2 26.♖d7 ♙c6 [le alternative non sono migliori]

27.♗xe7 ♙xd7 28.♖g4+ ♖h7 29.♗xg8 ♖xg8 30.♖e4+ ♖h8 31.♙xg8 ♖xg8 32.exd7 ♖g7 33.♖d1 [e qui il N abbandona]

1-0



Il Maestro Senior Vito De Bari

Ruggirello,Stefano (2200) - De Bari,Vito (2418) [B80]

64 Campionato Italiano, Sem. C ICCF,
15.10.2011

[Vito De Bari]

[Ho scelto questa partita perché non capita così frequentemente imbattersi in giocatori disposti a giocarsela così, a viso aperto. Una partita piena di tatticismi che di sicuro non vi annoierà]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙e3 e6 7.f3 b5 8.g4 b4 9.♗ce2 e5 10.♗b3 h6 [Un tratto non proprio comune considerato che il N alla decima mossa ha sviluppato soltanto un pezzo.]

11.♗g3 ♙e6 12.♖d2 d5 13.♗c5 ♗xg4 [13...d4 14.♗xe6 fxe6 15.♙f2 ♙e7 (15...♖c7; 15...♗fd7)]

14.fxg4 d4 15.g5 [15.♗f5 g6]

15...hxg5 [15...♗g4 16.♙g1 ♗xc5 17.♙e2 ♗e3 18.♙xe3 dxe3 19.♖xd8+ ♖xd8 20.0-0+ ♖e8 21.♗d5=]

16.♙xg5 [16.0-0-0 ♗xc5 17.♙xg5]

16...♙xc5 17.♙c4 ♗bd7 18.h4 ♗b6 [18...♖c8 19.♖e2 (19.0-0-0 ♗b6 (19...♙f8 20.♖e2= (20.b3≠)) 20.♙d3= (20.♙e2=)) 19...♗b6 (19...♙f8 20.♗f1= (20.0-0-0=)) 20.♙xf6= (20.♗f5≠) ; 18...♙f8 19.♖e2 (19.♗f1 ♖c7 (19...♖c8 20.♖e2= (20.♖d3=)) 20.♖e2= (20.♖d3=)) 19...♖c7 (19...a5 20.0-0-0= (20.h5=)) 20.h5= (20.♙xa6=)]

19.♙d3 [19.♖e2 ♗xc4 (19...♙e7 20.♙b3= (20.♗f5=)) 20.♖xc4=]

19...♗a4 [19...♗bd7 20.0-0-0= (20.♙c4=)]

20.♗f5= [20.♖h2=]

20...♙f8 21.0-0-0 ♖b6 [21...♗c3 22.♗df1 (22.♖h2 ♗xa2+]

a) 22...♖a5 23.bxc3 (23.♙c4 ♗xd1≠) 23...bxc3=;

b) 22...♖b8 23.bxc3 (23.♙xf6 ♗xa2+=) 23...bxc3±; 23.♖b1 ♖a5=) 22...♗xa2+

a) 22...♗cxe4 23.♖g2 (23.♖e2 ♖d5±) 23...♖d5±;

b) 22...b3 23.cxb3 (23.axb3 ♖a5±) 23...♗cxe4±;

23.♖d1 b3±; 21...♖a5 22.♙xf6

a) 22.♖g2 ♗b6

a1) 22...♗d7 23.♖b1 (23.h5 ♗c3±)
23...♖b6±;

a2) 22...♖b8 23.♖df1 (23.♖f3 ♗xb2=)
23...♗c5±; 23.♖df1 (23.♖g3 ♗d7≠)
23...♖c8=;

b) 22.♙c4 ♗b6

b1) 22...♗d7 23.♗xd4 (23.h5 ♗ab6=)
23...exd4±;

b2) 22...♖c8 23.♖e2 (23.♙xf6 ♖xc4≠)
23...♗b6=; 23.♖d3 (23.♙b3 ♗fd7=)
23...♗xc4=;

22...gxf6 23.♖df1 (23.♖de1 ♖b8=)
23...♖b8±; 21...♗c5]

22.♙c4 ♗c5 [22...♗c3 23.♙xf6

a) 23.♖de1 ♗h5 (23...♗d7 24.h5=)
24.♖d3=;

b) 23.♖dg1 ♗d7 (23...♗cxe4 24.♖e1≠)
24.♖d3≠;

23...gxf6 24.♖de1=; 22...♗h7 23.h5

a) 23.♖d3 ♗xg5 (23...♗c5 24.♖g3±)
24.hxg5±;

b) 23.♖f2 f6 (23...♖c7 24.♖e2±) 24.♖b1=;

23...♖c8 (23...♗xg5 24.♖xg5±) 24.h6±;
22...♖c8 23.♖e2

a) 23.♙xf6 ♖xf6 (23...gxf6 24.♖d3=)
24.♖e2=;

b) 23.♖d3 ♗d7 (23...♗c5 24.♖f3=)
24.♙xf7+=;

23...♗d7 (23...♗c5 24.♖hf1±) 24.h5±;
22...♖a7 23.♖e2

a) 23.♖hf1 ♗c3

a1) 23...♗h5 24.♖g2 (24.♖e2 f6=)
24...♖c7±;

a2) 23...♗h7 24.♙e3 (24.♖d3 ♗xg5±)
24...♖d7±; 24.♖de1 (24.♙xf6 gxf6=)

24...♗h5=;

b) 23.♖d3 ♗c5

b1) 23...♗h5 24.♖b1 (24.♖hg1 g6≠)
24...f6=;

b2) 23...♖c7 24.♖hf1 (24.h5 ♖xh5=)
24...♗c5±; 24.♖f3 (24.♖g3 ♗fd7=)
24...♖c7=;

23...♗h5

a) 23...♗c5 24.♖b1 (24.♙xf6 ♖xf6=)
24...♗fxe4±;

b) 23...♗h7 24.♖b1 (24.♖hf1 ♗xg5=)
24...♗c5±;

24.♖g4 (24.♖b1 g6=) 24...♖c7±]

23.♖g2 [23.♖h2 ♗fd7 (23...♗cd7
24.♙xf6±) 24.h5=; 23.♙xf6 ♖xf6 (23...gxf6
24.♖g2±) 24.♖df1=]

23...0-0-0 [23...♗e6 24.♙xf6±]

24.♙xf7 [24.♖g3=]

24...♖d7 [24...♗cxe4 25.♙b3 (25.♖he1
♗xg5 26.hxg5=; 25.♖de1 ♗xg5 26.hxg5=)
25...g6 (25...♖b7 26.♖he1=) 26.♙xf6=
♖xf6 27.♖xe4 gxf5 28.♖a8+ ♖c7 29.♖a7+
♖c8=]

25.♙xf6 [25.♙d5 ♗xd5 (25...g6 26.♙xf6=)
26.exd5=; 25.♙c4 ♗fxe4 (25...g6 26.♗g3=)
26.♖he1=]

25...♖xf6 26.♙e8 [26.♙g6=]

26...♖c7 27.♖b1 ♙e7 [27...♖b8]

28.♙g6 [28.♖df1 ♙d8 29.♙g6 ♖c6
30.♗xg7 ♖xg7 31.♙f5+ ♖d7=]

28...♖b8 29.♖hf1 ♗e6 [Troppo invitante
la casa f4!]

30.h5 ♗f4 [30...♖f8 31.♖f2

a) 31.♖a1 ♗f4

a1) 31...♙c5 32.♖g4= (32.♖g3≠);

a2) 31...♖g5 32.♗h2= (32.♗e2=) ;
32.♗h2≠ (32.♗g3≠) ;

b) 31.♙de1 ♞f4

b1) 31...♗g5 32.♗e2= (32.♗h2=) ;

b2) 31...♙d8 32.♗d2= (32.♗g4=) ;
32.♗d2≠ (32.♗h2≠) ;

31...♞f4

a) 31...♖a7 32.♗g4= (32.♗g3=) ;

b) 31...♙d6 32.♗g4= (32.♗f1=) ;

32.♗g4= (32.♗g3=)]

31.♗d2 [31.♗g1 ♖b6

a) 31...♙f8 32.♗h2≠ (32.♗g3≠) ;

b) 31...♙d8 32.♙d2= (32.♗h2=) ;

32.♞xe7≠ (32.♙xf4≠) ; 31.♗g3 ♙d8

a) 31...♙d6 32.♙f2= (32.♗g4=) ;

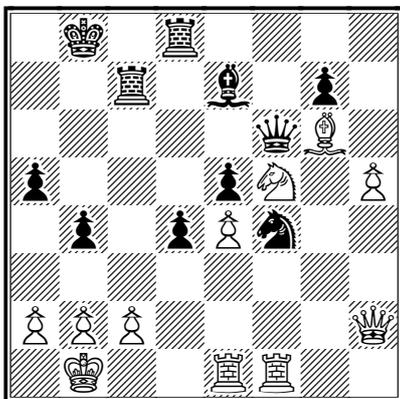
b) 31...♙f8 32.♙f2= (32.♗h2≠) ;

32.♗h2= (32.♙d2≠)]

31...♙d8 [31...♙d6 32.♙c1≠ (32.♞g3≠) ;
31...♙f8 32.♙f3= (32.♗h2≠)]

32.♗h2≠ [32.♙c1≠]

32...a5 33.♙de1?!



è da questa imprecisione che

cominceranno le difficoltà per il B

33...a4 [Da qui il Nero ottiene l'iniziativa e la manterrà sino alla fine.]

34.♙xf4 [34.♙c1 a3 35.b3 ♖c6 36.♗d2 ♞e2 37.♞xe7 ♖c3 38.♗xc3 ♞xc3+ 39.♖a1 ♙xe7 40.♙f3 d3 41.cxd3 ♙ed7 42.♙xc3 bxc3 43.♖b1 ♙xd3 44.♙xd3 ♙xd3 45.♖c2 ♙d2+ 46.♖xc3 ♙xa2 47.♖b4 ♖c7]

34...exf4 35.e5 ♖c6 [35...♖b6 36.♗xf4 (36.♞xe7) 36...b3 37.♞xe7 ♙xe7 38.cxb3 axb3 39.axb3; 35...♗g5]

36.♞xe7 [36.♞xg7?]

36...♙xe7 37.♗xf4 [=37.♗h4 ♖c5 38.♗xf4 rientra]

37...♗c5≠ [37...♗c7; 37...♖a7]

38.e6+ ♖a7 39.♙d3 ♙d5 40.b3 ♖c3 [40...axb3 41.cxb3 ♗d6; 40...a3 41.♖c1 ♙xh5 42.♖d1 g5 43.♗f8]

41.♙d1 a3 42.♖c1 ♖c5 [42...♗c7]

43.♙c4 ♙xh5 [43...♙f5]

44.♗xd4 [Il B decide di liquidare con la speranza di approdare ad un finale "percorribile"]

44...♗xd4 45.♙xd4 g5 [45...♖b6 46.♙d3

a) 46.♖d2 g5 (46...♖c6 47.♙d8≠ (47.♙f4+)) 47.♙d6+-+ (47.♙d8+-);

b) 46.♙e2 ♙h1+ (46...♙h2 47.♙xb4+-+ (47.♙g4+-)) 47.♖d2+-;

46...♖c5 (46...♙h1+ 47.♖d2≠) 47.♙c4+- (47.♙e4+-) ; 45...♙h1+ 46.♖d2 ♖b6 (46...g5 47.♖d3= (47.♙g4≠)) 47.♙d6+- (47.♙d8≠)]

46.♖d2 [46.♙d5 ♙g7!

a) 46...♖b6 47.♙b5+- (47.♙e5≠) ;

b) 46...♖b7 47.♖d2≠ (47.♙e5≠) ;

c) 46...♙eh7 47.♙e2≠ (47.♙a5+-+);

; 46.♖e4 ♗h4

a) 46...♗h1+ 47.♕d2-+;

b) 46...♖b6 47.♖e5-+ (47.♖g4-+);

47.♖e5-+ (47.♖e3-+)]

46...♖b6 [46...♖b7 47.♖d5± (47.♗d5+±)]

47.♖d6+ [47.♖d8-+; 47.♗e2-+]

47...♖c5 48.♖d5+ ♖c6 49.♖e5 ♗h2+!

50.♖d3 g4 [A questo punto il mio avversario abbandona.]

0-1

Ed eccovi le altre partite in concorso, elencate in ordine progressivo di presentazione.

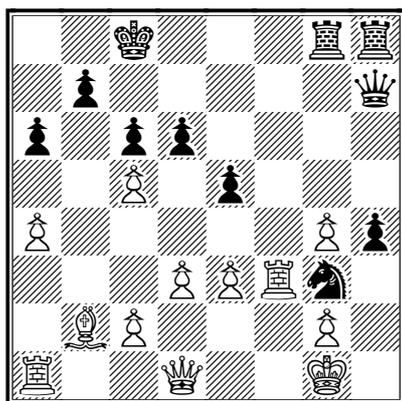


Il Candidato Maestro Mario Cortigiani

**Pivrotto, Filiberto (1821) -
Cortigiani, Mario (1840) [A01]**

20 Campionato Italiano Seniores

1.b3 e5 2.♘b2 ♘c6 3.e3 ♗f6 4.♙b5
♙d6 5.♗e2 a6 6.♙xc6 dxc6 7.d3 ♚e7
8.♗d2 ♙e6 9.0-0 0-0-0 10.♗c4 ♙xc4
11.bxc4 h5 12.a4 h4 13.h3 g5 14.♗c3
♜dg8 15.f3 ♗h5 16.♗e4 f5 17.♗xd6+
cxd6 18.♞f2 g4 19.fxg4 fxg4 20.hxg4
♗g3 21.♞f3 ♚h7 22.c5



22...h3!!

0-1



Il Maestro Dino Besozzi

Besozzi, Dino (2196) -
Ryder, Arthur (2176) [B98]

WS/M/315–2011 ICCF
 [Dino Besozzi]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♙e7
 [7...♖c7 8.♙xf6 gxf6 9.f5 ♖c5 10.♖d3 ♗c6
 11.♗b3 ♖e5 12.0–0–0 exf5 13.♖e3 ♙g7
 Anand Kramnik Bonn WCC]

8.♖f3 ♖c7 9.0–0–0 h6 [9...♗bd7 10.g4
 (10.♙d3 h6 11.♖h3 ♗c5 12.♖he1 ♙g8
 13.♙h4 g5 14.e5 dxe5 15.fxg5 hxg5 16.♙g3
 ♗cd7 17.♗xe6 ♖b6 18.♙c4 g4 19.♖h6 fxe6
 20.♙h4 ♙f8 Ivanchuk–Topalov/Sofia 2009;
 10.♖b1 b5 11.♙d3) 10...b5 (10...0–0
 11.♙xf6 (11.♙h4; 11.♙g2 ♗c5 12.♖g3 ♙d7
 13.♙xf6 ♙xf6 14.g5 ♙e7) 11...♙xf6
 12.♙g2 (12.g5 ♙xd4 13.♖xd4 b5 14.♙g2
 ♙b7 15.♖hd1 ♗c5 16.a3 Shirov Vitolinsk))
 11.♙xf6 (11.♙g2 ♙b7 12.♖he1 b4 13.♗d5
 exd5 14.exd5 ♖f8 15.♗f5 ♖e8 16.♖e3 ♙d8
 17.♖d4 ♙c8 Bernstein Fischer; 11.a3 ♖b8
 12.♙h4 ♗c5 13.g5 ♗fxe4 14.♗xe4 ♗xe4
 15.♖xe4 ♙b7 16.♗xe6 fxe6 17.♖xe6 ♙xh1
 18.♙h3 ♙f3 19.♖e1 d5 20.g6 ♙e4 21.♖xe4
 dxe4 22.♖f7+ Dementiev Sadv) 11...♗xf6
 (11...gxf6 ?! Gligoric Fischer 1959' 12.f5
 ♗e5 13.♖h3 ♖c5 (13...b4; 13...0–0 14.♖g1
 ♖h8 15.♖g3 ♙g8 16.♗ce2 ♙d7 17.♗f4
 ♖ac8 18.♖b1 ♖b7 19.♖h6! Dugo – Besozzi
 WQE/006/2008) 14.fxe6 fxe6 15.g5 ♗g6

16.♗xe6 ♙xe6 17.♖xe6 ♗f4 18.♖b3 fxg5
 19.♗d5 ♖f8 20.♖b1 ♖f7 21.♙h3 ♗xd5
 22.♖xd5 ♖c4 23.♖g3 ♖f4) 12.g5 ♗d7 13.f5

a) 13.a3 ♖b8 14.h4 b4 15.axb4 ♖xb4
 16.♙h3 0–0

a1) 16...♗c5 17.f5 ♖b6 18.fxe6 fxe6
 19.♗xe6 ♗xe6 20.♗d5 ♖c5 21.♗xb4 ♖xb4
 22.♖hf1 ♖f8 23.♖h5+ g6 (23...♗d8 ?
 24.♖xf8+ ♙xf8 25.♖f7+–) 24.♖xh7 ♖xf1
 25.♖xg6+ (25.♖xf1 ♖xe4∞) 25...♖f7
 26.♙xe6 ♙xe6 27.♖xe6∞;

a2) 16...♖b6 17.♗f5 ♖xb2 (17...exf5
 18.♗d5 ♖a5 19.♗xb4 ♖xb4 20.exf5±)
 18.♗xg7+ ♖f8 19.♗xe6+ fxe6 20.♙xe6
 ♖e8∞ (20...♖g7? 21.♖h5+–); 17.♗f5 ♗c5
 18.♗xe7+ ♖xe7 Minic–
 Fischer/Rovinj/Zagreb 1970;

b) 13.♖b1 b4 14.♗ce2 ♙b7 15.h4

b1) 15.f5 e5 16.f6 exd4 17.fxe7 ♗e5 18.♖f4
 ♗g6 19.♖f5 ♗xe7 20.♖g4 d3 21.cxd3 ♙c8
 22.♖g3 0–0;

b2) 15.♙g2 ♖c8 16.h4 (16.♖d2 ♗b6
 17.♗g3 d5) 16...♗c5 (16...0–0?! 17.♖d2 d5
 18.e5 a5 19.♖h3 ♗c5 20.h5 ♖b6 21.g6 h6
 22.gxf7+ ♖xf7) 17.♗g3 0–0 18.f5 e5
 (18...exf5 19.♗dxf5 ♖fe8) 19.f6 exd4
 20.fxe7 ♖xe7 Jonsson –Testic/ ICCF email
 2005; 15...♗c5 (15...g6 16.♗g3 (16.h5 0–0–
 0 17.♙g2 ♖b8 18.♖b3 ♖b6 19.♖g3 ♗c5)

16...♗c5 17...♙c4 0-0-0 18.♖e2) 16.♗g3 0-0-0!? (16...♗c8 17...♙h3 (17...♙g2 0-0 18.f5 exf5 19.♗dx5 ♗fe8 20.♖f2) 17...0-0 18.♗he1 d5 19.e5 ♗e4) 17...♙g2 (17.f5 d5 18.e5 ♖xe5) 17...♖b8 18.a3

b1) 18.♖e3 ♗c8 ecco la manovra ispirata dall'arrocchetto lungo 19.♖d2 ♖b6 (19...a5 20.♗b5 ♖c6 Goins-Mansilla/ UECC email 1999) 20.f5 (20.e5 ♗hd8) 20...♗he8 Ljubojevic-Portisch/ Turin 1982 (20...h6);

b2) 18.♖e2 h6 19.♖c4 hxg5 20.hxg5 ♖b6; 18...bxa3 19.♖xa3 ♗c8! (19...h6 20.♖e3 (20.b4 hxg5) 20...g6 (20...♗c8)) 20.♖f3? (20.♖b4!? h6; 20.♖e3!? La più logica 20...h6) 20...h6 Foenander-Besozzi/ICCF 2009;

13...♗c5 (13...♙xg5+ 14.♖b1 0-0 (14...♗e5 15.♖h5 ♖d8 (15...♖e7 16.♗xe6 ♙xe6 17.fxe6 g6 18.exf7+ ♖xf7 19.♖e2) 16.h4 ! (16.♗g1 ♙f6 17.fxe6 0-0 ! (17...g6?! 18.exf7+ ♖xf7 19.♖h6 ! 19...♙g7 20.♖f4+ ♖f6 21.♖g3± Ivanchuk-De Firmian/ Reggio Emilia 1989) 18.♙h3 g6 19.♗d5 ♖h8 20.♖e2 fxe6 21.♙xe6 ♗a7!? 22.♗xf6 (22.♖g2 ^ Qh3 !? ^ Qh3!) 22...♗xf6 23.♙d5 ♗e7 Psakhis-Cvitan/ Geneve 1992) 16...♙f6 17.fxe6 0-0 18.♙h3 fxe6 (18...♗e8 ? 19.♗c6 ! 19...♖c7 Psakhis-Gruenfeld/ISR-chT Israel 1996 20.♗d5 ! 20...♖xc6 21.♙f5+) 19.♙xe6+ ♖h8 20.♗d5 ♙b7 (20...♗c4 21.♗c6 ! 21...♖e8 22.♖xe8 ♗xe8 23.♗xf6 ♗xe6 24.♗d5±) 21.♗df1! ♖e8! Pavlovic-Georgiev/YUG-chT Vrnjacka Banja 1998) 15.fxe6 ♗b6 16.♙h3 (16.♗d5 ♗xd5 17.exd5 fxe6 18.♖g2 e5 19.♖xg5 exd4 20.♙d3 g6; 16.♖g4 ♙f6 17.♗d5 ♗xd5 18.exd5 ♙xd4 19.♗xd4 fxe6 20.dxe6 ♗e8) 16...♙f6 17.♙f5 (17.♗ce2 ♗c4 18.♗hf1) 17...g6 18.♖h3 ♙xd4 (18...♖h8 19.♗hg1) 19.♗xd4 ♖e7 20.exf7+ ♗xf7 Foenander Sazon) 14.f6 (14.h4 b4 15.fxe6 (15.♗ce2 e5 16.♗b3 ♗xe4 !) 15...fxe6 (15...bxc3 16.♖xf7+ ♖d8 17.e5∞ !) 16.♗ce2 g6 ! 17.♖b1 (17.h5 ♗f8 !? 18.♖e3 e5 19.♗b3 ♙e6≠) 17...♙b7 18.♗g3 ♗f8 19.♖e3 e5 20.♗b3 ♗e6≠ Shabalov-De Firmian/ World op 21st 1993) 14...gxf6 15.gxf6 ♙f8 16.♖h5

a) 16.♗g1 h5 Kasparov

a1) 16...♙b7 ? 17.♙h3 0-0-0 18.♗d5± ♖a5 19.♖b1;

a2) 16...♙d7 17.♗g7! ♙xg7 18.fxg7 ♗g8 19.e5 0-0-0 ! 20.exd6 ♖b6! 21.♗e4 ♙c6! 22.♗xc6 ♖xc6 23.♖xf7 ! 23...♗xe4 24.♖xe6+ ♖b8 25.♙g2 ♗de8 26.♖f7≠ Wolff;

a3) 16...b4 17.♗d5 exd5 (17...♖b7 ? 18.♗g7 exd5 19.exd5 ♙d7 20.♗c6 ♙xc6 21.dxc6 ♖c7 22.♖e3+ ♙e7 23.♙h3+) 18.exd5 ♙d7 19.♗g7≠; 17.a3 (17.♗g7 b4 18.♗d5 exd5 19.exd5 ♗d7∞ Vasquez-Vallejo Pons/ FIDE-Wch k.o. 2004 10. g4 Kasparov) 17...♗b8 Questa mossa anche se analizzata da Kasparov è poco chiara (17...♖b6 18.♖b1 ♗b8 19.b3

a1) 19.♗g5 b4 20.axb4 ♖xb4 21.b3 ♙d7 (21...♙b7 22.♙h3 h4 (22...e5?; 22...♙c8)) 22.e5 d5 Cantelli-Besozzi ICCF 2011;

a2) 19.♗g7 b4 20.♗d5 exd5 21.exd5 ♗d7 22.♗e1+ ♗e5;

a3) 19.♗a2 ♙b7 20.♙d3 ♗d7 21.c3 ♖c5 22.♗b4 ♗c8; 19...♙b7=) 18.♗e1!! (18.e5 ♙b7 19.♖g3 h4 (19...d5 20.♖b1 ♗d7 21.♖h3 (21.♙h3 ♖xe5 22.♙xe6 ♖xg3; 21.♗e1 ♖b6 22.♗ce2 b4)) 20.♖e1) 18...♗a4 (18...♗d7 19.♗xe6 fxe6 20.f7+ ♖d8 21.♗g8 ♗h6 22.♖g3 ♖e7; 18...♙d7 19.♗d5 exd5 20.exd5+ ♖d8 21.♗g7 ♗b6 22.b4 ♙g4) 19.♗d5 ♖a7 (19...♖c5 20.♗b3 ♖a7 21.♗f4 (21.♗g7) 21...b4 22.axb4 ♗xb4 Rimkus-Chocenska/ ICCF email 2007) 20.♖d1 e5 Stanojevic-Besozzi/ICCF 2010 (20...♖c5) 21.♗c6 ♖xg1 22.♗xb8 ♖a7 (22...♙h6+);

b) 16.♙h3 b4 17.♗d5 exd5 18.exd5 ♙xh3 19.♗he1+ ♖d8 20.♗c6+ ♖c8;

16...♗g8! (16...♙d7 17.♙h3 b4 18.♗ce2 0-0-0 19.♖xf7 ♙h6+ 20.♖b1 ♗df8) 17.♗e1

a) 17.e5!? ♙d7! (17...dxe5? 18.♙xb5+! axb5 19.♗cxb5! ♖b6 20.♖xe5 ♗a6 21.♗f5+ Caturian-Bangiev/USSR 1988; 17...b4? 18.♖xh7 ♗g6 19.♙b5+! axb5 20.♗dxb5 ♖a5 21.♗xd6+ ♙xd6 22.♗xd6 ♗d7 23.♗hd1 bxc3 24.♖h8+ ♗f8 25.♖xf8+!+) 18.♖xh7 ♗g6 ! (18...0-0-0 19.♖b1! dxe5? 20.♗dxb5±) 19.exd6 ♖b7∞;

b) 17.♗d5 ♖b7∞ (17...exd5 18.exd5→);

c) 17.♙h3 b4 (17...♖g6 18.♗he1 ♘d7 19.♙d5 ♗b7 Timman Lubojevich) 18.♙d5 exd5 19.exd5 ♙xh3 20.♗he1+ ♖d8 21.♗xh7 ♖g6 Fulcrum-Etaoin Shrdlu/playchess.com INT 2007;

17...♗a5 18.♙h3 ♖g6 19.♖b1 ♘d7 20.♙d5 b4 Carlsson-Babula/ Heraklio 2007]

10.♙h4 0-0 11.g4 ♖c6 [11...b5 12.a3 ♙b7 13.g5 hxg5 14.♙xg5 ♖c6 15.♙xc6]

12.♙xc6 [12.g5 ♙xd4 13.♗xd4 hxg5 (13...♙h7 14.♗g3 hxg5 15.fxg5 ♗c5 16.g6 ♙xh4 MacGregor-Wong/IECG email 2003) 14.♙xg5 b5 15.♗g1 ♗b6 16.♗f2 ♗d8 17.f5 exf5 18.♙e3 fxe4 19.♗xe4 ♙xe4 20.♙xe4 ♗a5 Tunega-Cakl/ICCF email 2009]

12...bxc6 [12...♗xc6 13.♙e2 ♗c7 14.g5 hxg5 15.♙xg5 b5 16.♗hg1 ♙b7 17.f5 exf5 18.♗xf5 ♙e8 19.♙h6 ♗c8 20.♙d5 ♙xd5]

13.♙d3!N [Presuntuoso parlare di novità teorica ma di fatto un buon tratto poco studiato...]

[13.♗g1 ♗b8 14.g5 hxg5 15.♗xg5 g6 16.♗g3 (16.♗g2 ♗b6 17.b3 ♗a5 18.e5 dxe5 19.fxe5 ♙d5 20.♙xd5 ♙xh4 21.♗h5 Van de Haak-Vonhoff/ ICCF email 2008) 16...♖g7 17.♙g5; 13.g5 ♙h7 (13...hxg5 14.♙xg5) 14.♗g3 hxg5 15.fxg5 g6; 13.♗g1 g6 14.♙e2 ♗b8 15.f5 g5 16.♙g3 ♙d7 17.b3 ♗a5 18.♗e3 ♙e5 19.♗gf1 ♖g7 20.h4 ♗b6]

13...e5 [13...c5 14.♙c4 ♗b8 15.g5 hxg5 16.♙xg5 ♗b4 17.b3 ♗xc4 18.bxc4 ♗a5 19.♖b2 ♙b7 20.♗a1 ♙c6; 13...♙h7 14.♙xe7 ♗xe7 15.h4 g6 16.g5 h5 17.f5 (17.♗e3 ♙d7 18.♙c4 ♗fe8 19.♗he1 ♗f8 20.♗d3 d5 Nikouline-MacPherson Winnipeg 2004) 17...e5 18.♙c4 ♖h8 19.♗hf1 d5 20.exd5 ♙xf5 Padmini-Eshwanth New Delhi 2007; 13...d5 14.g5 dxe4 15.♙xe4 ♙d5 16.gxh6 g6 17.♙xe7 ♗xe7 18.h4 ♗b8 19.c3 ♗c7 20.♗hf1 ♗a5 Auzins-Gross ICCF corr 1990]

14.♗dg1!± [14.g5 hxg5 15.fxg5 (15.♙xg5? ♙g4 16.♗g2 ♙xd1 17.♗xd1) 15...♙d7 16.g6 ♙c5 17.♙xe7 ♗xe7 18.gxf7+ ♗xf7 19.♗g3 ♗f4 20.♙c4+ ♙e6; 14.♗hg1 ♗b8 (14...♙h7) 15.g5 ♙h7 16.♙c4 (16.gxh6 ♙xh4 17.♗xg7+ ♖h8 18.♗g2 ♙f6 19.♗g1

♙d7 20.♙d5 ♗d8)]

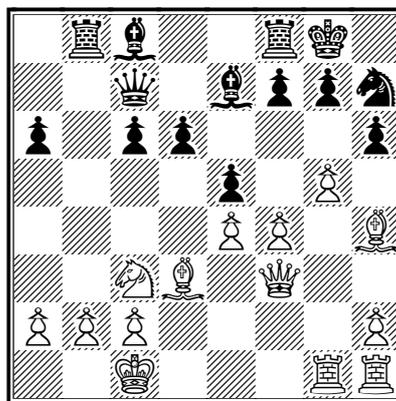
14...♗b8 [Una mossa profilattica, che prevede in parte l'attacco del bianco, ma ho qualcosa di serio nella faretra!]

[14...exf4 15.g5 hxg5 16.♙xg5 ♙e8 17.h4; 14...♙d7 15.g5 ♙h7 16.♙f2! hxg5 17.f5 g6 18.h4 ♖g7 19.♙e3 ♗d8 20.♗g2 f6]

15.g5!? [Fin qui io suppongo che il nero abbia nonostante il vantaggio di spazio avversario chance per sopravvivere infatti se 16. gxh6 vedi variante riportata il sacrificio in h4 è difficile da mettere in pratica]

[15.♙xf6?! ♙xf6 16.g5 hxg5 17.fxg5 ♙e7 18.h4 ♙e6 19.h5 ♗a5 20.h6 g6=; 15.♙e2 d5 16.g5 hxg5 17.♗xg5 ♙g4 18.♗h5 g6 19.♙xe7 ♗xe7 20.♗g5 dxe4=; 15.fxe5 ♙d7 16.♙xe7 ♙xe5 17.♗e3 ♗xe7 18.g5 h5 19.h3 ♙g6=]

15...♙h7



16.♙e1! [Non appariscente ma mantiene un discreto vantaggio l'alfiere torna buono a suo tempo, meglio sacrificare il pedone g5! Senza contare la forza del pedone H che rischierebbe di non partecipare alla festa! La psicologica mossa Ae1 metterà a dura prova i nervi del nero!]

[16.♙f2 hxg5 17.f5 ♗b7 (17...♗a5 18.h4 ♗xb2 19.hxg5 ♙xg5+ 20.♗xg5 ♙xg5) 18.b3 ♗b4; 16.gxh6 ♙xh4 17.♗xg7+ ♖h8 18.♗g2 ♙f6 19.♗g1 ♙d7 20.♙d5 ♗d8 21.h4 a5 22.a3 ♗a8]

16...hxg5 [16...exf4 17.gxh6 g6 18.♗xf4]

17.f5! [e adesso?]

17...g6 [17...♖b6 18.b3 ♗d4 19.h4 (19.♕b1) 19...d5 20.♕b1 g4 21.♖xg4 ♘f6 22.h5; 17...d5 18.h4 ♗d8 19.♖h3 g4 20.♖xg4 ♘f6 (20...♘f8 21.h5 ♖b6 22.♘a4 ♖a7) 21.♘d2 d4 22.♘a4 ♖h8; 17...♗d8 18.h4 d5]

18.h4 [Senza indugio!]

18...g4 [18...gxh4 19.♖h5 ♖h8 20.fxg6 fxg6 21.♖xg6 ♘g4 22.♗xg4 ♗g8 23.♖e6 ♗xg4 24.♖xg4]

19.♖xg4 ♖h8 20.♖e2 ♗g8 21.♘d2+-♘f6 [21...♖d8 22.b3 a5 23.fxg6 ♗xg6 24.♘c4 ♖g8 25.♖e3 ♗g4 26.♗xg4 ♘g4 27.♖a7 ♖f8 28.♗g1 ♘h5 29.♕b2 ♖e8 30.♖xa5 ♘f8]

22.b3 a5 23.♕b1 ♘d7 24.fxg6 ♗xg6 25.♘c4 ♗xg1+ 26.♗xg1 ♘e6 27.♘xe6 fxe6 28.♗g6 [28.h5 a4 29.♗g6 axb3 30.axb3 ♖f7 31.♖a6 ♘f8 32.♗g1 ♖c7 33.♖c4 ♖d7 34.♖f1 ♖e7]

28...♘xh4 [28...d5 29.♖g4 ♖f7 30.h5 ♗g8 31.♘e2 ♘g7 32.♘xa5 ♘f6 33.♖f3 dxh4]

29.♗xe6 [29.♖g4 ♖f7 30.♗xe6 ♗g8 31.♖f5 ♖xf5 (31...♖d7 32.♗xe5 ♖xf5 33.♗xf5 ♗g2 34.♘f4 ♘g5 35.♘xg5 (35.♘xd6? ♗g1+ 36.♕b2 ♘c1+ 37.♕a1 ♘a3+ 38.♘b1 ♘xd6 39.♕b2≠) 35...♗xg5) 32.exf5 d5 33.♗xe5 ♘g5 34.♘xg5 ♘xg5 35.f6 ♖h7]

29...♘f6 30.♘a4 [30.♖g4 ♖d7 31.♘a4 c5 32.♘h6 ♗g8 33.♖f5 ♘d8; 30.♖h5 ♗f8 31.♘a4 ♖d7 32.♖g4]

30...♖e7?? [30...♖d7 31.♖g4 c5 (31...♗g8 32.♘b6 ♖a7 33.♖h5 ♘e7 34.♘e3; 31...♗e8 32.♗xe8+ ♖xe8 33.♘xa5 ♖g8 34.♖d1 d5 35.♘c5 ♖g2) 32.♖h3 ♘g7 (32...c4 33.♘c3 cxb3 (33...♘g7 34.♘h6 ♗g8 35.♘xg7+ ♗xg7 36.♖h6 cxb3 37.axb3 ♖d8) 34.axb3 ♘h4 35.♕b2 a4 36.♘xa4 ♘f2 37.♘g5 ♗f8 38.♖h6 ♖g7 39.♘d2 ♗a8 40.♗xd6 ♖xh6) 33.♘h6 ♘xh6 34.♖xh6 ♖g7 35.♗xd6 ♖xh6 36.♗xh6 c4 37.♘c3 ♖g7 38.♗e6 ♗c8 39.♕b2 ♗c5 40.♗e7+ ♖h6 41.♘a4 ♗b5 42.a3 ♘f6 43.♗e6 ♖g7 44.♘c3 ♗b7 45.♗xe5]

31.♗xe7! [Ed ora si va al cinema!]

1-0



Il MI Rosario Amico

Amico, Rosario (2353) -
Cattani, Marco (2457) [D87]

60 Campionato Italiano, Finale Asigc
[Rosario Amico]

**1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.♞c3 d5 4.cxd5
 ♞xd5 5.e4 ♞xc3 6.bxc3 ♟g7 7.♟c4 c5
 8.♞e2 ♞c6 9.♟e3 0-0 10.0-0 ♟g4
 11.f3 ♞a5 12.♟xf7+** [La variante di
 Siviglia. Questa variante ha preso il nome
 dal luogo dove si è disputata la seconda
 parte del match Karpov-Kasparov per il
 titolo di Campione del Mondo nel 1988. La
 mossa più popolare resta la classica
 12.Ad3.]

12...♞xf7 13.fxg4 ♞xf1+ 14.♟xf1
 [14.♟xf1?! ♞c4 15.♟f3 ♟b6! 16.♟f2 ♟b2
 17.♞c1 ♟xa2]

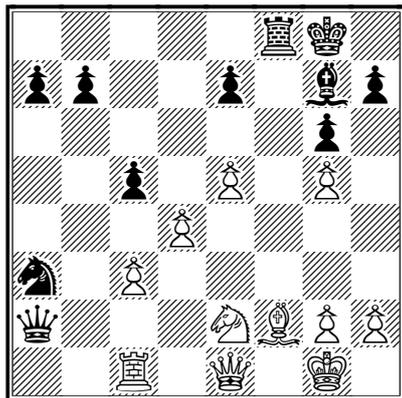
14...♟d6 15.e5 ♟d5 16.g5 [Questa linea
 era molto popolare agli inizi degli anni '90
 - sulla scia delle partite Beliavsky-
 Kasparov e L.Hansen-Ernst . L'idea del
 Bianco è quella di "murare" l'alfiere g7;
 quando il Bianco ritira l'alfiere bianco in
 f2, il suo omologo Nero non sarà in grado
 di uscire in h6. Tuttavia, il Nero ha tempo
 sufficiente per creare controgio con i
 pezzi rimanenti. La continuazione più
 utilizzata è:]

[16.♟f2 ♞d8 17.♟a4 b6 18.♟c2 ♞c8

19.♟d1 ♞d8 20.♟c1 ♞f8 21.♟g1 ♟e4
 22.♟d1 ♟xg4 23.dxc5 ♞c4 24.♞g3 ♟e6
 25.♟e2 ♟xe5 26.♞e1 ♟f7 27.a4 ♟xc3
 28.♞c1 ♞b2 29.c6 ♞xa4 30.c7 e6 31.♞e4
 ♟xc7 32.♟e3 ♟e5 33.♞xc3 ♟xe3 34.♟xe3
 ♞xc3 35.♞xc3 e5 36.♟h6 ♞a8 37.♞c7 a5
 38.♞g7+ ♟h8 39.♞e7 a4 40.♟g7+ ♟g8
 41.♟xe5 a3 42.♟f2 a2 43.♟a1 ♞c8 44.♞e2
 ♞f8+ 45.♟e1 ♞f4 46.♞xa2 b5 47.♞a8+ ♟f7
 48.♞a7+ ♟e6 49.♞xh7 ♞g4 50.♟f2 ♞f4+
 51.♟e3 ♞g4 52.♟f3 ♞a4 53.♟h8 ♟d5 54.g4
 g5 55.♞d7+ ♟e6 56.♞b7 ♞b4 57.♞b6+
 ♟d5 58.♟f6 ♞b3+ 59.♟g2 ♟c4 60.♟xg5
 ♞b2+ 61.♟g3 ♞b3+ 62.♟f4 ♟c5 63.♞e6
 ♞h3 64.♞e2 1-0 Amico,R-
 Gambardella,G/Torneo 0F009 Asigc 2007]

16...♞f8+ [16...♟e4 17.♟f2 ♞f8 18.♞g1
 ♞c4 19.♞f3 ♞e3+ 20.♟xe3 ♟xe3 21.♟b3+
 ♟h8 22.♞e1 ♟xg5 23.♟xb7 ♟d2 24.♟xe7
 (24.dxc5 ♟xc3 25.♟d5 ♟h6 26.c6 ♟f4
 27.♞e4 ♟c1+ 28.♞e1 ♟c3 29.♞e4 1/2-1/2
 Beliavsky,A (2620)-Kasparov,G (2780)/
 Linares 1992/ 28) 24...♟xc3 25.♟b7 ♟xd4
 26.e6 ♟b4 27.♟a6 ♟c3 28.♟e2 ♞e8
 29.♟e4 ♟f6 30.♞e5 ♟g7 31.♞c6 1/2-1/2
 Amico,R (2353)-Petrolo,M (2457) 60 CIA
 Asigc 2011]

**17.♟f2 ♞c4 18.♟g1 ♟f7 19.♟e1 ♞a3
 20.♞c1 ♟xa2**



21.g3! [L'idea di questa mossa è di portare il Cavallo in f4. Invece nella seguente partita il Bianco decide di portare il cavallo in e4.]

[21.♘g3 ♖b2 22.♘e4 ♗f4 23.♖d2 ♖xd2 24.♙xd2 cxd4 25.cxd4 ♜b5 26.♙f3 ♗f5 27.♕f1 a6 28.♕e2 e6 29.♕d3 ♗f7 30.♗c8+ ♗f8 31.♗c5 ♗d8 32.♗e1 ♕f7 33.♗a5 ♗b8 34.♗b6 ♗f8 35.♗c4 ♗e7 36.h4 ♗a8 37.♘d2 a5 38.♗a4 ♗b4 39.♙e4 ♕e7 40.♙f6 ♙c3 41.♗a1 ♘d5 42.♗c5+ ♗xc5 43.dxc5 a4 44.♙xh7 ♙b4+ 45.♕c4 ♙c6 46.♙f6 ♗a5 47.g4 ♙xe5+ 48.♕b4 ♙c6+ 49.♕c4 ♙e5+ 1/2-1/2 Cranbourne,C (2466)-Teichmeister,S (2552)/ICCF email 1999-2002.]

21...♖c4 22.♙f4 ♜b5N [Credo che sia migliore di 22. ... b6; Come giocato dal MI Cattani nella seguente partita:]

[22...b6 23.♖d2 ♗d8 24.♖e3 ♗c8 25.♗d1 ♜b5 26.dxc5 ♖xc5 27.♖d3 ♖c6 28.♘d5 ♗f8 29.♗a1 ♖c4 30.♖f3 ♙c7 31.♙f4 ♜b5 1/2-1/2 Staratorzhsky,V (2423)-Cattani,M (2457)/ICCF 2010]

23.♖f1 ♖xf1+ 24.♕xf1 cxd4 25.cxd4 ♕f7 26.♕e2 ♗d8 27.♗c4 e6 28.h4! [Il Bianco avanza sul lato di Re, per creare dei pedoni passati.]

28...a6 29.♗e3 ♕e7 30.g4 ♗d7 31.h5 ♗c7 32.♗b4 [Ci sono altre continuazioni per il Bianco molto interessanti.]

[32.♗xc7+ ♙xc7 33.hxg6 hxg6 34.♙xg6+ ♕f7 35.♙f4 a5 36.♕d3±; 32.♕d3 ♕f7 33.h6

♗xc4 34.♕xc4 ♗f8 35.d5 exd5+ 36.♙xd5 ♗e7±]

32...♕f7 33.♗b2 ♗f8 34.♕f3 ♗c6 [Per vincere una partita, bisogna attaccare su più fronti.]

35.d5! exd5 36.♙xd5 ♕e6 37.♙f4+ ♕f7 38.e6+ ♕g8 39.♗d2 ♗d6 40.♙d5 ♕f8 41.♗f2 ♕e8 42.♙f6+ ♕e7 43.♙xh7 ♗e5 44.♕g2 [Si può tentare di vincere percorrendo un'altra strada:]

[44.hxg6 ♗xe6 45.♗c5+ ♘d6 46.♗e2 ♗h8 47.♙f6 ♗xe2 48.♕xe2 ♕e6 49.♗xd6 ♕xd6 50.g7 ♗xg7 51.♙e8+]

44...♗c8 45.hxg6 ♗g8 46.♗f7+ ♕xe6 47.♗xb7 ♗c7 48.♗c5 ♗g7 49.♗b6 ♕d5 [Adesso vincere è solo una questione di tecnica.]

50.♗xc7 ♙xc7 51.♗b6 ♕c5 52.♗f6 ♗g8 53.♙f8 ♕b4 54.♙e6 ♙xe6 55.♗xe6 a5 56.♕f3 a4 57.♕f4 ♕b5 58.♕e5 a3 59.♕f6 a2 60.♗e1 ♗f8+ 61.♕e7 ♗f2 62.♗a1 ♗e2+ 63.♕f7 ♗f2+ 64.♕g8 ♗g2 65.g7 ♗xg4 66.♕f7 ♗xg5 67.g8♖

1-0



Il Maestro Fausto Pellegrinon

**Caliskan,Ismail (2024) -
Pellegrinon,Fausto (2316) [D47]**

CL/2010/C3 ICCF ICCF
[Fausto Pellegrinon]

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟f3 d5 4.♟c3 c6
5.e3 ♟bd7 6.♙d3 dxc4 7.♙xc4 b5
8.♙d3 ♙b7 9.a3 b4 10.♟e4 ♟xe4
11.♙xe4 bxa3 12.0-0 ♙d6 [L'impianto
scelto da ambedue i colori è orientato più
che altro nel cercare delle mosse valide per
le proprie difese]

13.b3 ♟f6 14.♟d2 [Si gioca anche 14.♙d3
ma forse la mossa qui giocata è la migliore]

14...♟xe4 15.♟xe4 ♙xh2+ 16.♙xh2
♙h4+ 17.♙g1 ♙xc4 18.f3

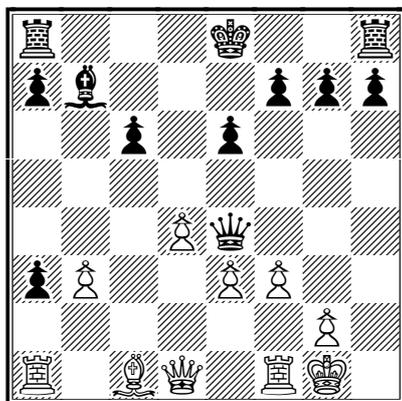
18...♙g6 [Qui si gioca anche 18...♙d5 ma
ritengo tale mossa più debole di quella
giocata]

19.♙xa3 [Lo scambio dei pezzi di queste
ultime mosse non fa altro che evidenziare
l'estremo equilibrio che c'è sulla scacchiera]

19...h5 20.♙b1 ♙g5 21.f4 ♙g4 22.♙d1
c5 23.♙xg4 hxg4 [Pur con un pedone di
vantaggio non vedo possibilità di vittoria]

24.f5 cxd4 25.fxe6 fxe6 26.exd4 ♙d5
27.♙ac1 ♙d8 [Si decide per la spartizione
del punto, dopo una partita ben giocata da
entrambi]

1/2-1/2





Il Maestro Andrea Manzo

Manzo, Andrea (2405) -
Turko, Sergey (2255) [C99]

CL/2010/C9 ICCF
[Andrea Manzo]

[C99: Ruy Lopez Chiusa: Difesa Chigorin:
 11 d4 Qc7 12 Nbd2 cxd4]

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3
 0-0 9.h3 ♘a5 10.♙c2 c5 11.d4 ♖c7
 12.♘bd2 [12.d5]**

**12...cxd4 13.cxd4 ♙b7 14.d5 ♖ac8
 15.♙d3** [La migliore per i motori e per la teoria]

15...♘d7 16.♘f1 [Idem]

16...f5 [Il B ha una posizione attiva]

17.b3 [Sperimentata recentemente dai motori, a un'analisi profonda, si rivela più efficace delle alternative tradizionali. Piano

B: Kh2, Qe2, Nf1-g3-f5,e4,Ng5,Bd3,
 Bd2,Rc1,Rec1, PPexf5,b4,g3,a4]

17...f4 [Il N guadagna spazio]

[17...♖d8 18.♘g3; 17...♘c5 18.exf5 ♙f6
 (18...♙xd5) 19.♙c2 (19.♙e2 ♘e4) ;
 17...♙f6 18.♙a3 (18.♙d2) 18...♖b6 (18...f4)
 19.♖d2 ♙xd5; 17...♖c3 18.♖b1 (18.♙e3)
 18...♖c7; 17...fxe4 18.♙xe4; 17...♖fe8
 18.♙a3]

18.♙d2 [piano B: Kh2,f1,Qd2,Nh4-f5-h6,
 Ng5, Be4,Ba3,Rac1xc8,Rec1,PPH4,g3,
 b3,a4]

[18.♖e2 ♖b6 (18...b4 19.♙d2; 18...♖d8;
 18...h6 19.♙d2) 19.♙d2 ♙a8 (19...♖fe8
 20.♖ec1 ♖xc1; 19...g6 20.♖ed1; 19...h5)
 20.♖eb1]

18...♙a8 [18...h6; 18...♙d8 19.♙b4]

19.♖e2 [Per i motori e sperimentata con successo in una partita ad alto livello del mio database.]

[19.♖c1 ♗b6 20.♗xc8 (20.♗e2 ♖b7 (20...♗xc1) 21.b4) 20...♗xc8 21.♗e2 (21.g3 ♗f8)]

19...♖b7 [19...♗h8 20.♗ec1; 19...♗d8 20.♗ec1 (20.♗ac1) 20...♗b6; 19...h6 20.♗ac1 (20.♗ec1 ♗b6)]

20.♗ec1 [Occupando la colonna aperta con la Torre giusta, dato che il gioco del B, in base al verso delle frecce delle catene pedonali, si svolge sul lato di Donna]

[20.b4 ♖b6; 20.♗ac1 ♗b8 21.b4]

20...♗b8 21.b4 [Piano B: Kg2,Qd2, Nb3-d2,Nf3-g5-e6,Bc2,Bc1,Rac1,Rcc2, PPa4xb5,a5,g3,f3]

21...♖b6 [21...♗xc1 22.♗xc1]

22.♖c2 [Evitando il cambio delle Donne, dato che sul L di Donna il B deve continuare a esercitare la pressione e preparando la spinta in a4]

[22.a4 ♖xa4 (22...♗xc1 23.♗xc1) 23.♖c2 a5]

22...♗c4 [22...♗c7 23.♖b3 (23.a4 ♗fc8 24.♖d1 (24.♖b3 bxa4))]

23.♖b3 [Dopo il cambio delle RR, il B domina la colonna 'c', grazie alla minaccia di Nxe5]

[23.♖d1 ♗xc1 (23...♖d8 24.a4; 23...♗fc8 24.a4) 24.♗xc1 (24.♖xc1 ♗c8) 24...♗a7 (24...♗c8 25.♗xc8+ (25.a4) 25...♖xc8) 25.♖b3 ♗h8 26.♗a1; 23.a4 bxa4 24.♖xa4 (24.♖d3) 24...♗xc1]

23...♗xc1 [23...♗cc8 24.♗c6 (24.♖c3; 24.♖xe5 dxe5; 24.♖c2) 24...♖d8 25.♗xc8]

24.♗xc1 ♖f6 [24...♖d8]

25.g3 [Piano B: Ne3,g3,Qg4, Bxf4]

[25.♖1h2 ♗c8]

25...fxg3 26.♖xg3 [Meglio della cattura di Pedone, poiché, pur isolando il Ph3, s'apre la colonna 'g' contro il Re avversario e si

possono sfruttare le debolezze dell'avversario nelle retrovie con i NN. Inoltre, un N in f5 può rivelarsi molto fastidioso anche contro il Re nemico. Piano B: ♖e3, ♖h4-f5, ♖g5, ♗g4]

26...g6 [Prevenendo l'intrusione in f5 e h5]

27.a4 [Piano B:Be3, Pb5,Kg2]

[27.♖g5 ♖d8 (27...♖xg5 28.♖xg5; 27...♗c8) 28.♗g4 ♖xg5]

a) 28...♖f7 29.♖e6 (29.♖xf7) 29...♗c8;

b) 28...♖b7 29.♖e6;

29.♖xg5]

27...bxa4 28.♖d1 [Per rifarsi sul Pa6 o su quello a4 attaccando il Nb6 con Be3]

28...♖d8 29.♗xa6 [Attaccando il P isolato in a4, si recupera il Pedone]

29...♖f7 30.♖e3 [Minacciando il N prima di catturare il Pa4 con l'Alfiere]

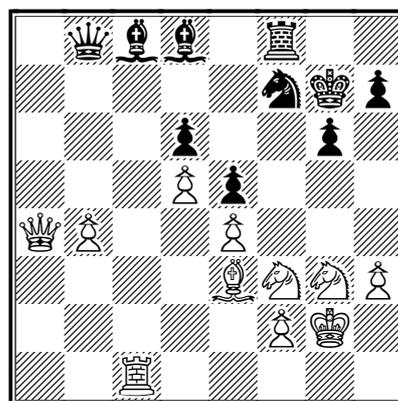
30...♖d8 31.♖xa4 [Guadagnando un Pedone]

31...♖b7 [Minacciando ♖b7xa6]

32.♗b5 ♖xa4 [32...♖c8]

33.♗xa4 ♖c8 **34.♖g2** [Difendendo il Ph3]

34...♖g7



35.♖f1!! [Per portare tale N sull'ala di

Donna via d2 e sostenere l'avanzata del P passato b4.]

[Ivanhoe propone: 35.♖c6 per forzare l'entrata in un finale con le torri cambiate e un P in più, ma tecnicamente tale finale non è semplice da vincere dato che il N ha comunque la coppia degli alfieri 35...♗b7 (35...♗f6 36.b5 ♗b7 (36...♗g8; 36...♗d8 37.♗b6) 37.♖c7

a) 37.♖b6 ♗c8 (37...h5; 37...♗e8 38.♖c7) 38.♖a5 (38.♗xc8);

b) 37.♖c3 ♗c8;

c) 37.♖c2; 37...♗c8 (37...♖a8 38.♗g5; 37...♗g8) 38.♖xb8 (38.♖a5) 38...♗xb8 39.h4 (39.♗d2) 39...♗d8 40.♗g5 ♗xg5 41.hxg5 ♗c8) 36.♖a4

a) 36.♖b5;

b) 36.♖d7 ♗a6;

c) 36.♖c4 ♗f6 (36...♖a8) 37.♖d3 (37.♗a1) ;

36...♗f6 (36...♗c8; 36...♗g8 37.b5; 36...h5) 37.b5 (37.♖a5 ♗c8

a) 37...h5 38.b5 (38.h4) 38...♗c8;

b) 37...♗e8 38.b5;

c) 37...♗e7;

d) 37...♗d8 38.♖b5 (38.♖a4; 38.♗b6) 38...♗f6

d1) 38...♗g8 39.♗a1 (39.♗f1 ♗f6; 39.♖d3) 39...♗f6 (39...♖c8);

d2) 38...♗h8 39.♗a1;

d3) 38...h6;

d4) 38...h5 39.♖d7 (39.♗a1) 39...♗a6; 39.♗d2

d1) 39.♗a1 ♗c8 (39...♗g8 40.♗a7);

d2) 39.♖a5;

d3) 39.h4 h5 (39...♗c8) 40.♖a5;

d4) 39.♖d3 ♖a8;

d5) 39.♖f1; 39...♗e8

d1) 39...♗h4;

d2) 39...h5 40.♗c4 (40.♗a1; 40.♗h2 ♗g5) 40...♗a8

d21) 40...h4 41.♗f1 (41.♗b6 ♗h8; 41.♗e2) 41...♖a8 (41...♗c8) 42.♗fd2;

d22) 40...♗e8; ;

d3) 39...♗c8 40.♗a1 (40.♗c4 ♗g5 (40...♗h4) 41.♗xg5) 40...♗c7;

d4) 39...♗g8 40.♗c4; 40.♗b3 (40.♗c4 ♗e7 (40...h5 41.♗a5)); 38.b5

a) 38.♗xc8 ♖xc8 (38...♗xc8 39.b5) 39.b5 (39.h4);

b) 38.♗a1 ♗d8;

c) 38.♗a7;) 37...♗c8

a) 37...♗e8 38.b6 (38.♗e2) 38...♗c8;

b) 37...♖d8 38.b6;

c) 37...♗d8;

38.♗xc8

a) 38.b6 ♗xc1 (38...♗f8) 39.♗xc1;

b) 38.♗e2;

c) 38.♖a5 ♗xc1 (38...♗f8; 38...♗d8 39.♗xc8) 39.♗xc1 ♖c8 (39...♗c8 40.b6; 39...♗d8) 40.♖a7 (40.♗d2; 40.♗e3) 40...♗d8;

d) 38.♖a1 ♗xc1;

38...♖xc8 (38...♗xc8 39.b6) 39.b6

a) 39.♖a7 ♗f8;

b) 39.♖a3;

c) 39.♖a5 ' +1.33 ' ' +1.33 ' 39...♖d7

c1) 39...h5;

c2) 39...♖a8 40.♖xa8 (40.♖b4) 40...♙xa8;
40.b6;

39...♖f8 (39...♙d8; 39...♙a6 40.♙f1)
40.♙e2 (40.♙f1; 40.♙d2 ♖e7) 40...♖e7

a) 40...♙d8;

b) 40...h5 41.♙c1 (41.♙d2 ♖e8);

41.♖a7; 35.♙e2 ♙e7

a) 35...♙f6 36.b5 (36.♙c3 h6);

b) 35...h5;

36.♙c3 (36.♙c4) 36...h6; 35.♙c4 ♙f6
(35...h5; 35...h6 36.♖c6) 36.b5]

35...h6 [35...♙f6 36.♙d1d2 (36.b5) 36...♖b7
37.♙c4; 35...♙e7 36.♙d1d2 (36.b5) 36...g5
(36...h5; 36...♖g8 ' +1.91 ' 37.b5 ♙d7)
37.b5; 35...♙h8 36.♖c6 (36.♙d1d2 h6) ;
35...h5 36.♙d1d2; 35...♙g8 36.♖c6]

36.♙d1d2 [Proseguendo nel piano indicato
alla nota precedente.]

[36.♖c6]

36...♙g5 [36...♙h8]

37.♙xg5 [Essendo minacciato da
Cavallo e Torre]

37...♙xg5 38.♙xg5 [Impedendo il N]

[38.♙c3 ♙xe3 39.♙xe3 ♙f7 (39...♖c7)
40.♙c4 (40.♖a3 ♙d7) 40...♙d7 41.♖b3
(41.♖a3) 41...♙b5 (41...♖f8) 42.♙a3]

38...hxg5 39.♙c4 [Continuando la
manovra d'avvicinamento del N (pezzo a
corto raggio) sul teatro di battaglia (lato di
Donna, come indicato dalla freccia della
catena pedonale)]

[39.♙f1 ♙f7 (39...g4 40.hxg4) 40.♙e3 ♙d7]

39...g4 [39...♙h8 40.♙c3 (40.♙h1 ♙f8
41.♙c1

a) 41.f3 ♖c7 42.♖b3 (42.♖a2) 42...♙a6

43.♙c1;

b) 41.♖a5 ♙d7 42.♖b6 ♖c8 43.♙e3;

c) 41.b5 ♙d7 42.♖a3 ♖xb5;) 40...♙xh3
41.♙a3 (41.♙g3 g4 42.♙a3) 41...♙xa3
42.♖xa3 (42.♙xa3 ♙g4) 42...♖c7]

40.h4 [Evita il cambio poiché in vantaggio
di materiale e per non spedonare
l'avversario]

40...♖c7 41.♖a3 [Minacciando b5 per
attaccare il Pd6]

[41.♖b3 ♖e7

a) 41...g3 42.fxg3 ♙g4 (42...♖d7 43.♙d2)
43.♖c2;

b) 41...♖d8 42.b5;

42.b5]

41...♖e7 [41...g3 42.f3 ' +1.33 ' (42.fxg3
♖d7 43.♙h1; 42.♖xg3) 42...♖d7

a) 42...♖e7 43.♖xg3 (43.♙h1) 43...♙f4;

b) 42...♖d8 43.♖xg3;

43.♙h1 ♖c7 (43...♖b5) 44.♖c1 (44.♙c1)
44...♙a6; 41...♖d8 42.♙c2 (42.b5)
42...♖xh4 (42...♙f3) 43.♙xd6; 41...♙d7]

42.b5 [Con l'idea che, se ... ♖xh4, ♖g3]

42...♖xh4 [42...♙f3 43.♙c3 ♖xh4]

43.♖g3 [Per rifarsi sul Pd6, creandosi il
Pd5 passato e sostenuto]

43...♖e7 [43...♖d8 44.♙xe5

a) 44.♙h1 ♙f3 (44...♖f6; 44...♖c7) 45.♖h4;

b) 44.♖e3;

44...dxg4 (44...♖e7 45.♙xg4 ♖xe4+)
45.♖xe5+ ♖g8 46.♙c6 ♖e8 47.♖xe8;
43...♖g5 44.♖e3]

44.♙h1 [Per attaccare anche lungo la
colonna 'h' con la manovra ♖e3-h6. Un
altro atout per il B è il pedone b6 passato]

[44.♖d2 ♖d8 (44...♗h8) 45.♖e3 (45.♗c6)
45...♗b7]

44...♗d7 [44...♗f3 45.♖h4 ♖xh4; 44...♖f6
45.♖b6; 44...♖c7]

45.b6+- [Per arrivare a promozione!]

[45.♖h2 ♗xb5; 45.♖e3]

45...♗f3 46.♖h4 [Il finale che ne risulta è vinto per il B]

46...♖xh4 47.♗xh4 ♗b3 48.♗h1 [con l'idea di Ra1']

[48.♖xd6?! ♗xb6 49.♖c4 ♗b4 50.♖xe5 ♗c8]

48...♗b4 49.♗a1 [Con l'idea di ♖a7 e il B si rifà, con vantaggio, sull'alfiere inchiodato.]

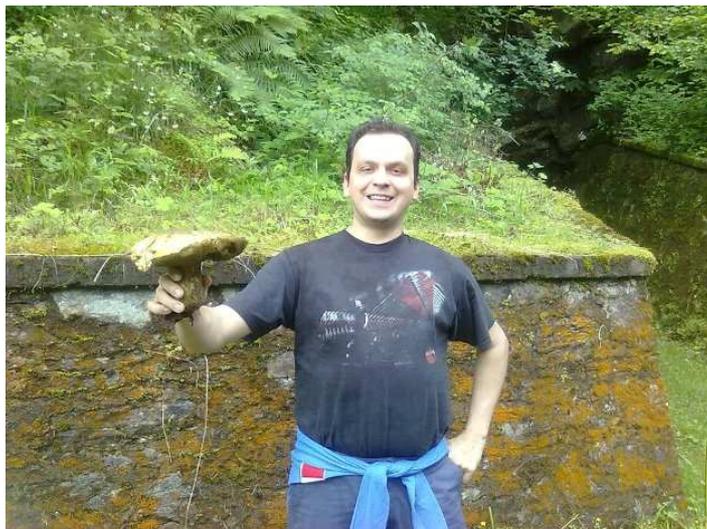
49...♗xc4 50.♗a7 [L'alfiere inchiodato cade e anche il Pd6]

50...♗xe4 51.♗xd7+ ♖f6 52.♗xd6+ [Guadagnando un ulteriore pedone. Il N può abbandonare.]

52...♖e7 53.♗xg6 ♖d7 54.♖g3 [Per catturare il Pg4]

54...♗b4 55.♗e6 [Per catturare sia il Pe5 sia quello in g4]

1-0



Il Candidato Maestro Davide Balosetti

Balosetti, Davide - Viviani, Enrico [B20]

10 Campionato Nazionale
[Davide Balosetti]

1.e4 d6 2.c4 [con l'intento di impedire al mio avversario di giocare varianti della Pirc troppo chiuse]

2...c5 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♘c6 5.♖d1 ♗f6 6.♗c3 e6 7.♗f3 ♕e7 8.♕e2 0-0 9.0-0 a6 [soddisfacente la posizione del bianco, i pedoni neri b7 e d6 sono arretrati, il bianco gode di un buon vantaggio di spazio]

10.h3 ♖c7 11.♕e3 b6 12.♜c1 [giusto per far sentire al nero un po' di pressione sul cavallo c6, non ritengo ♖c7 una delle varianti migliori]

12...♗e5 13.♗d2 [è vero che se avessi giocato Cxe5 avrei doppiato un pedone al nero, ma ho preferito non aprire la colonna d al nero]

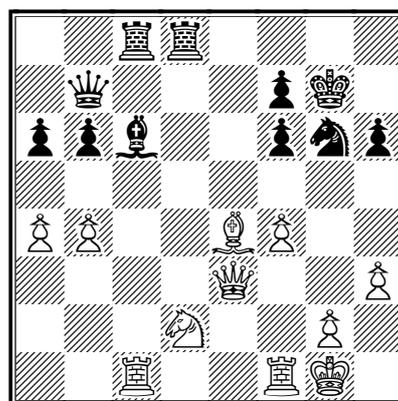
13...♕b7 14.f4 ♗g6 15.a3 ♕c6 16.b4 [il bianco domina il centro e tiene sotto tiro il lato di donna, il nero ora deve aprire ma facendo attenzione a non indebolirsi]

16...♖b7 17.♕d3 h6 18.♖e2 ♜fd8 19.a4 d5 [cominciano le danze]

20.cxd5 exd5 21.e5 [il nero sembra avvolto in un ginepraio perché la minaccia f5-f6 è reale, ma il nero trova un colpo di scena]

21...d4 22.exf6 ♕xf6 23.♗ce4 dxe3 24.♗xf6+ gxf6 25.♖xe3 [ora il nero ha un pedone doppiato in f6, ma l'intento del bianco era di aprire la colonna "f" cambiando i pedoni e rendendo il fragile arrocco nero facilmente espugnabile, ma ora la colonna "f" è chiusa e il cavallo in g6 fa buona guardia]

25...♖g7 26.♕e4 ♜ac8



27.♜xc6 [una mossa propedeutica, il nero rimane per qualche mossa bloccato nel gioco perché ha una pesante inchiodatura dopo aver ripreso la torre in c6]

27...♖xc6 28.b5 axb5 29.axb5 ♖e6
 [contro-inchiodatura sull'alfiere in e4: né il nero né il bianco si fanno intimidire]

30.f5 ♖e5 31.fxg6 ♖xd2 [una mossa forte, prevista tra le situazioni possibili ed unica per mantenere pari l'ago della bilancia]

32.♗f4 ♗e7 33.♗xd2 ♖xe4 34.gxf7 ♗xf7 35.♗d8 ♗e6 36.♗c7+ ♖g6 37.♗g3+ ♖f7 38.♖c1 ♖c4 39.♖a1 ♗d7 40.♖a8 ♖c8 41.♖a6 ♖c5 42.♗b3+ ♖g7
 [una patta giusta: ci sono momenti nei quali il bianco ha pressato il nero cercando di asfissiarlo ed il nero ha risposto difendendosi e allo stesso tempo contrattaccando, una partita giocata a viso aperto]

1/2-1/2



Il Candidato Maestro Katia Grossi

Stocchi, Oscar - Grossi, Katia [A46]

10 Campionato Italiano Nazionale
[Katia Grossi]

1. ♖f3 c5 2. d4 ♜f6 3. e3 e6 [ho scelto questa mossa per attendere il tipo di partita che sceglierà il bianco]

4. ♙b5 [variante minore]

4... ♖a5+ [opto per attaccare subito il pezzo in b5 indifeso]

5. ♜c3 ♜e4 [inchiudo sul re il cavallo in c3 che difende l'alfiere in b5, credo che il nero stia scegliendo una variante calma allora decido di aggredirlo subito]

6. ♙d3 ♜xc3 7. bxc3 c4 8. ♙e2 [se 24. ♜xc4? segue ♖xc3+ guadagnando oltre al pedone il pezzo]

8... d5 [momentaneamente il centro del bianco è bloccato e i pedoni c3 e c2 sono doppiati e deboli]

9. ♙d2 ♜d7 10. 0-0 ♜f6 11. ♜e5 ♙d6 12. f4 0-0 13. ♙f3 ♖b5 14. ♙c1 [ritengo che il bianco con ♙c1 perda solo un tempo, 14.a4 è una mossa forte]

14... ♖a4 15. ♖e2 b5 [il nero al momento non può impedire un attacco pedonale sull'ala di donna allora decido per questa opzione]

16. e4 dxe4 17. ♙xe4 ♜xe4 18. ♖xe4 ♜b8 [La spinta e4 dà luogo ad una serie di cambi che avvantaggiano il nero. Ora l'alfiere d6 è forte e pressa su e5 e se il bianco sposta il cavallo la diagonale b8-h2 è sotto controllo del nero. Inoltre il nero può giocare . ♙b7 attaccando la donna e controllando anche la diagonale a8-g2 e con ♜b8 effettua una forte pressione sulla colonna "b" minacciando b4 preceduta da a5]

19. ♜f2 ♙b7 20. ♖e3 ♜fe8 21. ♖g3 ♜bd8 [ho perso un tempo però ora che la donna non protegge il pedone d4, una torre sulla colonna "d" potrebbe tornarmi utile]

22. ♜g4 ♖h8 [per evitare ♜f6+]

23. ♜e5 ♜f8 [ora il cavallo del bianco crea problemi seri]

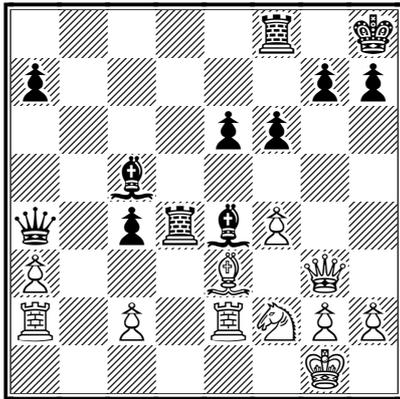
24. a3 f6 25. ♜g4 ♙e4 [difende g6, h7 e attacca c2]

26. ♜a2 [è un errore, ora b4 conquista l'iniziativa sul lato di donna per il nero, la torre in a2 indifesa diventa l'ago della bilancia a favore del nero]

26... b4 27. cxb4 ♙xb4 28. ♜e2 ♜xd4 [cade d4 ed il nero ora controlla pure la colonna "d"]

29. ♜f2 ♙c5 [punta indirettamente in f2]

30. ♙e3



30...c3 [il nero può anche permettersi di cedere la qualità: i due alfieri affiancati che puntano sull'arrocco sono più forti delle torri bianche di cui una in a2 praticamente è fuori dal gioco]

31. ♙xd4 ♙xd4 32. ♖a1 ♙xc2 [dopo ♙xc2 il nero ha anche un pedone passato]

33. ♖xe6 ♙g6 34. ♗f3 c2 35. ♖f1 ♗b5 36. ♖c6 ♙c5 37. ♖xc5 [incomprensibile, ma che fare?]

37... ♗xc5 38. ♖c1 ♖c8 39. a4 ♖e8 40. h3 ♗b4 41. ♖f1 ♗d2 42. ♗a3 h5 [la posizione del bianco è disperata, e quando il nero, dopo averla preparata, realizza la discesa in settima con la torre la posizione del bianco diventa insostenibile]

0-1



Il Maestro Stefano Ruggirello

Ruggirello,Stefano - Mauro,Lucio [B33]

27 Campionato Italiano Magistrale,
27.06.2012

[Stefano Ruggirello]

**1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4
♞f6 5.♞c3 e5** [Mi ero preparato a
ricevere 5...d6 6.♙c4 ♖b6 7.♞b3 e6 8.♙f4
♞e5 9.♙b5+]

**6.♞db5 d6 7.♙g5 a6 8.♞a3 b5 9.♞d5
♙e7** [Penso che 9...♖a5+ avrebbe
consentito al Nero di esprimere un gioco
più efficace, in quanto il Bianco sarebbe
stato obbligato a rientrare l'Alfiere in d2.
Infatti: 10.♖d2 (Oppure: 10.c3 ♞xe4 11.b4
♖xa3 12.♙c1 ♞xc3 13.♖d2 ♞e4 14.♖c2
♞d4 15.♖xe4 ♖a4 16.♞b6 ♖xb4+ 17.♙d2
♖b2 18.♙c1 ♙b8 Il Bianco si ritrova un
Alfiere in più, ma con quattro pedoni in
meno. La posizione del Bianco, non è per
nulla invidiabile.) 10...♖xd2+ 11.♖xd2?
♞xe4+]

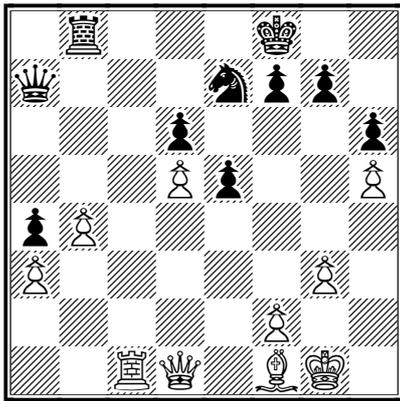
**10.♙xf6 ♙xf6 11.c3 0-0 12.♞c2 ♙b8
13.a3** [Qui, potevo optare per 13.♙e2
♙g5 14.0-0 a5 15.♖d3 ♞e7 16.♞ce3 ♙e6
17.♙fd1 ♞xd5 18.♞xd5 ♖d7 19.♖g3 ♙d8
20.b3 ♖h8 21.c4 bxc4 22.♙xc4 f5 23.exf5
♙xf5 24.♞e3 ♙f8 25.♙xe6 ♖xe6 con la
situazione, sostanzialmente, equilibrata.]

**13...♙g5 14.h4 ♙h6 15.♞ce3 ♙xe3
16.♞xe3 ♙e6 17.♙e2 ♖c7 18.h5 h6
19.♙c1 ♞e7** [Penso fosse migliore
19...♞a5 20.b4 ♞b3 21.♙c2 a5 22.0-0 ♙fd8
23.♙g4 ♙c4 24.♞xc4 ♖xc4]

20.0-0 ♙fd8 21.♙f3 ♖b7 22.♙e1 a5
[22...♞c8 l'avrei preferita, con 23.♙e2 ♞b6
24.b3 ♖e7 25.♙d2 ♙bc8 Il Nero ha una
posizione migliore, al riparo da eventuali
sortite del Bianco]

**23.b4 ♖c6 24.♖d3 ♖d7 25.♙a1 ♙dc8
26.♙eb1 a4 27.♙d1 ♙c6 28.♙ac1 ♖c7
29.♙g4 ♙a2 30.♙d2 ♙b3 31.♙d1** [Era
possibile giocare anche 31.♙e2 ♖b7
32.♙d1 ♖a6 33.♖h2 ♙bc8 34.♙b2 ♙e6
35.c4 con posizione sostanzialmente
equivalente.]

**31...♙e6 32.♙e2 ♙b3 33.g3 ♙e6
34.♞d5 ♖d7 35.♙dc2 ♖f8 36.♖d1
♙xd5 37.exd5 ♙c7 38.c4 bxc4 39.♙xc4
♙xc4 40.♙xc4 ♙d8 41.♙c1 ♙b8
42.♙f1 ♖a7**



[Se, invece, il Nero avesse giocato:
 42...♖c8 43.♗xc8+ ♘xc8 44.♕d3 ♘b6
 45.♗a6 ♗c7 46.♙b5 ♖e7 47.♙c6 g6
 48.hxg6 fxg6 49.♗a5 e4 50.b5 ♖d8 51.♗d2
 ♗e7 52.♗xh6]

43.♗c6!! [La svolta della partita, che costringerà il Nero a soccombere]

43...♗d8 [Ovvero: 43...♘xc6 44.dxc6 ♖e7
 45.♗g4 ♗c7 46.b5 d5 47.♗xg7 ♗d6
 48.♗g4 e4 49.♗g7 avrebbe operato
 certamente una scelta migliore sebbene il
 Bianco, in entrambi i casi, rimanga in
 vantaggio, e alla lunga potrebbe vincere.]

44.♗a6 ♗b7 45.♗xa4 ♗xd5 46.b5 ♘f5
47.♗a7 ♗c5 48.♗a6 ♗b8 49.♗a8 ♗xa8
50.♗xa8+ ♖e7 51.♗b7+ ♖f6 52.b6
♘d4 53.♙g2 [Il Nero abbandona]

1-0



Il SIM Giorgio Gerola

Gerola, Giorgio (2494)
Karacsony, Zsolt (2575) [B30]

WC30/ct04 ICCF ICCF

[Giorgio Gerola]
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c3 ♗f6 4.♙b5
 [La variante Rossolimo]

4...g6 5.h3 ♙g7 6.e5 ♗g8 7.♙xc6 dxc6
8.d3 [il bianco inizia un piano per controllare e poi occupare la casa f4]

8...♗h6 9.♙e3 b6 10.g4 f5 [il nero gioca una mossa poco battuta, ma in realtà ostacola il proprio alfiere in c8]

[10...f6 era meglio 11.exf6 exf6]

11.g5 [spinge il cavallo nelle retrovie ...]**11...♗f7** [... in posizione scomoda]
12.♙f4 [occupa l'avamposto f4 e sostiene i propri pedoni]

12...♙e6 13.♖e2 ♖c8 [13...♖d7 è da preferire con le possibili continuazioni che seguono 14.h4 ♗d8 15.h5 gxh5 16.♗xh5 ♙f7 17.♗h3 (17.♗h4 ♗e6 18.♖e3 0-0-0 19.0-0-0 ♙g6 20.♖b1 ♖b7 21.a3 ♗d4 22.♗e2 ♙f7 23.♗exd4 cxd4) 17...♗e6 18.♖e3 0-0-0 19.0-0-0 ♙g6 20.♗dh1 ♖b8

21.♖b1 ♖b7 22.♗e2 ♗hf8 23.a3 ♗c7
24.♙g3]
14.h4 [minaccia di liberare la colonna h]**14...♗d8** [in cerca di un posto migliore]**15.h5 gxh5** [obbligata, per impedire h6]**16.♗xh5** [con dominio sulla colonna h]
16...♙f7 17.♗h4 [un occhio di riguardo all'alfiere]

17...♗e6 [il controllo sulla casa f4 va rafforzato ...]
18.♖e3 [... con la donna ...]**18...♖d7 19.♗e2** [... e con il cavallo]
19...0-0-0 20.♙g3 [[l'alfiere cede l'avamposto f4 al cavallo ...]

20...♗c7 21.♗f4 [... che trova la sua casa migliore]
21...♙d5 [21...♗e6 era meglio]
22.0-0-0 ♙xf3 23.♖xf3 [ora il pedone e5 non è più difeso e quindi segue:]

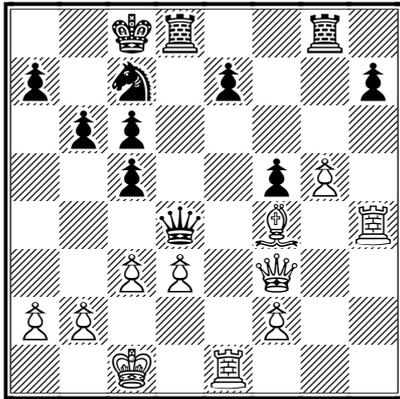
23...♙xe5 [... in realtà il nero finirà col cedere il controllo della colonna "e" al

bianco]

24.♖dh1 ♜hg8 [proponendo il proprio pedone h7 in cambio del pedone g5]

25.♖e1 [ma il bianco ha un altro piano]

25...♗d4 26.c3 ♘xf4+ 27.♙xf4



il pedone d3 è imprendibile ...

27...♗d5 [27...♗xd3 ... per il seguente seguito vincente per il bianco 28.♗xd3 ♖xd3 29.♖xe7 ♜e6 30.♖xe6]

28.♗e3 ♜g7 [il nero deve pensare a difendere i propri pedoni c6 e7 h7 e non può perdere tempo catturando il pedone a2]

29.♞c2 ♗g8 [seguono 4 possibili alternative del nero, a cui segue sempre la mossa]

[29...♖e8 30.c4 ♗d7 31.♖h6 (31.a3 e5 32.♙xe5 ♖ge7 33.f4 ♜e6 34.♗g3 ♜f8 35.♖h6 ♜g6 36.b4 ♞b7 37.bxc5 bxc5 38.a4 ♞a6 39.a5) 31...♖f7 32.♗h3 e5 33.♙xe5 ♜e6 34.♗h1 f4 35.♙f6 ♞b7 36.♖e4 ♖g8 37.♗h5 a6 38.b3 a5 39.a3 ♞a6; 29...♗d7 30.c4 ♖e8 31.♖h6 (31.♗e5 e6 32.♖eh1 ♖ge7 33.♖h6 a5 34.♗xc7+ ♗xc7 35.♙xc7 ♞xc7 36.♖xh7 ♜d6 37.♖7h6 ♞e5 38.♖g1 ♖g8 39.♖h4 f4 40.♖h6) 31...♖f7 32.♗f3 e5 33.♙xe5 ♜e6 34.♞d2 ♖g8 35.♙f6 ♖g6 36.♗xf5 ♖xh6 37.gxh6 ♜c7 38.♗xd7+ ♞xd7 39.♙h4 ♜e6 40.♖e4 ♜d4 41.♞c3; 29...♖f7 30.c4 ♗d7 31.♖h6 ♖e8 32.♗e5 ♖d8 33.♖e3 ♖g8 34.♖eh3 e6 35.♗e3 ♞b7 36.♙e5; 29...♞b7 30.c4 ♗g8 31.♞b1 ♖d4 32.♖h6 ♖d7 33.♖h5 ♗d8 34.♖d1 ♖f7

35.♖h6 e6 36.♙e5 f4 37.♙xf4 ♖f5 38.♖dh1]

30.c4 [... che impedisce Cd5 e schiaccia il nero in difesa]

30...♞b7 31.♖h5 e6 [per cercare di dare maggior movimento ai pezzi sulla 7ª traversa]

[31...e5 un'alternativa per il nero 32.♙xe5 ♖gd7 (32...♖e8 33.f4 ♖ee7 34.♖h6 ♖g6 35.♖hh1 ♗f8 36.♗h3 ♖ge6 37.♖e2 ♖d7 38.♗f3) 33.♖d1 ♜e6 34.f4 ♜f8 35.♗h3 ♗e6 (35...♗f7 36.a3 ♜g6 37.♖h6 ♖e8 38.♖h1 ♖ee7 39.♞b1 ♗e6 40.♙f6 ♖f7 41.♗f3 ♗e8) 36.♖d2 ♖e8 37.♖h2 ♖ee7 38.♖h6 ♜g6 39.♗g3 ♗g8 40.a3 ♗e6 41.a4]

32.♙e5 [il dominio del nero si estende anche alle grande diagonale camposcuro]

32...♖f7 33.f4 [la casa f4 è di nuovo saldamente occupata!]

33...♜e8 [in cerca di una migliore difesa, in realtà ...]

[33...♖dd7 era meglio 34.a3 a5 35.♖h6 ♖fe7 36.♙f6 ♖f7 37.♗f3 a4 38.♞b1 ♗a8 39.♙e5 ♖fe7 40.♖e2 ♗a5 41.♗h1 ♜e8]

34.♖h6 [... permette l'attacco alla casa e6]

34...♖fd7 [34...♖dd7 era probabilmente una miglior difesa 35.♖xe6 ♜c7 36.♖h6 ♖de7 37.a3 ♗e8 38.b4 ♜e6 39.♖f6 ♜d4+ 40.♞c3 ♞a6 41.♗f2 ♖e6 42.♖xe6 ♜xe6 43.♙f6 cxb4+ 44.axb4 ♗d7 45.♗e3 ♜c7 46.b5+ ♞b7 47.♗f3]

35.♖eh1 [consolidamento posizionale]

35...♖e7 [il nero sembra riuscire a difendere tutto ...]

36.a3 [... ma una nuova minaccia si profila sull'altro versante]

36...a6 [36...♖dd7 era preferibile 37.b4 cxb4 38.axb4 ♜c7 39.g6 a6 40.♙f6 hxg6 41.♙xe7 ♖xe7 42.♗d4 ♗f7 43.♗h8 ♖e8 44.♗e5 ♖e7 45.♖g1 b5 46.♖hxg6 ♜e8 47.♖1g2 ♞a8 48.♗a1 ♞b7 49.c5]

37.b4 [attacco su due fronti]

37...cxb4 38.♖b1 [impedisce la presa in a3]

38...b5 [38...♗c8 è un'alternativa difensiva
39.♙c3 ♖a7 40.axb4 ♘c7 41.♖h3 ♗b7
42.♗h1 ♖f8 43.♖g2 ♖f7 44.♗h7 ♖h7
45.♗h7 ♗h7 46.g6 ♗d7 47.g7 ♗g8
48.♙e5 ♗e7 49.♖g5 ♗f7 50.♖g6; 38...♘c7
è un'altra linea di difesa 39.♙f6 ♗ed7
(39...♗f7 40.♙xd8 ♖xd8 41.axb4 ♖d7
42.♗bh1 b5 43.♖c3 ♖e7 44.♖c5 ♖d7
45.♖e5 ♗g7 46.♖d4 ♖e7 47.♖e5 ♗f7
48.♖c5 ♖d7) 40.♙xd8 ♖xd8 41.axb4 ♗g7
42.♗bh1 ♖d7 (42...♖e7 43.♖e5 b5 44.♖d4
♗f7 45.♗f6 ♗g7) 43.♖h3 b5 44.♖e3 ♗f7
45.♖c3 ♖e7 46.♖d4 ♗g7 47.♖c5 ♖d7
48.♖e3 ♖e7 49.♖e5 ♗f7 50.♖b3 ♖d7
51.♖c2]

39.a4 [neppure il pedone b5 può prendere il pedone in "a"]

39...♘c7 40.a5 [con il controllo della casa b6]

40...♘a8 41.♗bh1 [ritorno al primo fronte di battaglia]

41...♗c8 [con l'idea di 42... c5]

[41...♗dd7 altra difesa del nero senza speranza 42.cxb5 ♖c8 43.b6 c5 44.g6 ♘xb6 45.gxh7 ♘d5 46.♖f3 b3+ 47.♖xb3 ♖a7 48.h8♖ ♗d8 49.♗h7 ♖b7+ 50.♖c2 ♗h8 51.♗xe7 ♖xe7 52.♗h8 ♖d7 53.♖c1 ♖a4 54.♗h7+; 41...b3+ contrattacco del nero senza risultati utili 42.♖b2 ♗de8 43.cxb5 cxb5 44.♖f3+ ♖a7 45.♖c6 ♗c8 46.♙d4+ ♖b8 47.♖xa6 ♗c2+ 48.♖xb3 ♗cc7 49.♙e5 ♖d8 50.♖xb5+ ♖c8 51.♙xc7 ♘xc7 52.♗c1]

42.g6 [il nero abbandona anche se dopo 42... hxg6 ha ben 3 pedoni di vantaggio. Il possibile seguito è il seguente: 42...hxg6 43.♗h8 ♖xh8 44.♙xh8 ♗cc7 45.♙e5 ♗h7 [45...♗c8 46.♙b3 ♗d7 47.cxb5 cxb5 48.♙xb4 ♗c6 49.♗g1 ♘c7 50.♙xc7 ♗dxc7 51.♗xg6 ♗e7 52.♗g8 ♗d7 53.♗e8 ♗cd6 54.♗xe6 ♗d4+ 55.♙c3] 46.♗b1 ♗cd7 47.cxb5 cxb5 48.♙b3 ♗d5 49.♙xb4 ♗hd7 50.♗c1 ♗xe5 51.fxe5 g5 52.♖xg5 ♘c7 53.♖g8 ♗d4+ 54.♙c3 ♗d7 55.♙c2]

1-0



Il Maestro Senior Piero Alderisio

Alemanni, Marco (2175) -
Alderisio, Piero (2436) [B97]

64 Campionato Italiano, Sem. A
[Piero Alderisio]

[Una premessa è opportuna. Avevo pensato di proporre questa mia partita al concorso in oggetto, non tanto perché la ritenessi meritevole di un premio di bellezza, quanto per cogliere l'occasione per divulgare un contributo originale alla teoria della variante del "pedone avvelenato" della Siciliana Najdorf, nella sua continuazione 10.e5. Accingendomi a commentarla, sono partito con una ricerca di aggiornamenti e, con mia sorpresa, nel database di Chessbase on line ho trovato ben due partite, giocate anch'esse per corrispondenza, e precisamente la Dibley, E – Siikaluoma, A, 1/2–1/2, W–Cup15 sf07 e-mail 25.03.2005, e la Fischer, W – Van Unen, H, 1/2–1/2, W–ch29 q02 e-mail 30.04.2009, identiche alla mia partita proprio nella sua parte più interessante, quella in cui Nero e Bianco si sfidano, il primo ad esporre la propria Donna in posizioni apparentemente rischiose, in cambio di materiale, ed il secondo a favorire questa strategia finché, maturato il momento di catturare la Donna Nera, al Bianco non rimane altro che lo sgradevole compito di affrontare un finale favorevole al Nero! La mossa chiave della specifica variante, 19...a5!, che sicuramente costituisce una novità teorica, io l'ho giocata tra il 3 ed il 9 aprile del 2011, ed è

probabile che all'epoca le due partite suddette non fossero ancora disponibili, anche se non posso escludere che mi siano sfuggite. Certo è che la mossa citata, insieme alla successiva 20...e5! per me sono state frutto di analisi approfondite, tanto più che la prima di queste mosse non veniva riconosciuta, con il mio hardware, da buona parte dei programmi scacchistici di cui disponevo, se non dopo forzatura della stessa, o spingendo a fondo le profondità di analisi. Svanita la sua originalità, resto comunque lieto di offrire almeno un contributo alla conoscenza ed alla diffusione di questa nuova continuazione.]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♖b6 8.♚d2 [il Bianco sfida il la Donna Nera a catturare il pedone b2 per esporla ai suoi attacchi, mentre le alternative più frequenti. per la difesa di b2, e con la riserva di arroccare lungo, sono: 8.♗b3 ♗bd7 etc.; 8.a3 ♗c6 (8...♗xb2? 9.♗a4+-)]

8...♗xb2 9.♖b1 ♗a3 10.e5 [secondo la continuazione classica, mentre quella moderna inizia con 10.f5]

10...dxe5 11.fxe5 ♗fd7 12.♗e4 h6 13.♙h4 [13.♙b5!? J. Nunn, nella sua opera "The Complete Najdorf: 6.Bg5" dichiara che questa stupefacente mossa è l'unica risposta decente del Bianco! Ad esempio con il seguito 13...axb5 14.♗xb5 hxg5 15.♗xa3 ♖xa3= , o altre continuazioni equivalenti]

13...♖xa2 14.♜d1 [non prevista da J. Nunn nell'opera citata, che invece prevede 14.♜b3 oggi meno frequentemente giocata]

14...♗d5 15.♗e3 [è la più giocata]

15...♗xe5 [il Nero continua nella sua cattura di materiale senza preoccuparsi della apparentemente scomoda posizione della propria Donna]

16.♙e2 ♙c5 17.♙g3 ♗d5!? [17...♙xd4 più giocata della mossa del testo 18.♜xd4 ♗a5+ etc. mi è apparsa una continuazione di minore interesse]

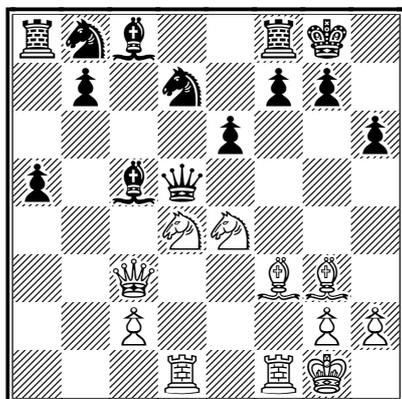
18.♙f3 [18.c4 ♙xd4 19.♜xd4 ♗a5+ 20.♜d2 0-0 sembra una continuazione migliore]

18...0-0 19.♗c3 [Il Bianco non accetta il sacrificio di Donna del Nero conseguente a 19.♙f6+ ♙xf6 20.♙xd5 ♙b4+ 21.♖f1 (21.c3 ♙xd5 22.♗f3 ♙xc3+?) 21...exd5? e gioca la mossa più frequente]

19...a5! [con la minaccia ♙b4, induce il Bianco ad arroccare senza ulteriori indugi, e prepara la successiva 20...e5!, mentre le alternative 19...Ba7 e 19... ♙e7 non promettono gran ché]

[ad esempio 19...♙a7 20.♜f1 ♖h8 21.♙b3 ♗c6 etc.; oppure 19...♙e7 20.♙f6+ ♙xf6 21.♙xd5 ♙xd5 etc.]

20.0-0



20...e5! 21.♙f6+ [qui si conclude con una patta la partita Fischer, W-Van Unen, H,

W-ch29q02 e-mail 30.04.2009]

21...♙xf6 22.♙xd5 ♙xd4+ 23.♜xd4 exd4 24.♗xd4 ♙xd5 25.♗xd5 ♙c6 [il Nero ha ceduto la Donna per Torre, Cavallo, e due pedoni ma ora la sua posizione è preferibile]

26.♜a1 [mossa debole]

[26.♙d6 ♙e6 27.♗b5 ♜fc8 etc. Dibley, E - Siilkaluoma, A 1/2-1/2 W-Cup15 sf07 25.03.2005]

26...♙e6 27.♗b5 ♙d4 28.♗xb7 [28.♗e5 ♜ad8 29.♗xa5 ♙xc2 30.♜b1 b5 31.♜xb5 (31.♗xb5 ♙a3+-) 31...♜d1+ 32.♖f2 ♙c4±]

28...♙e2+!? [la presa di c2 mi è apparsa meno appetibile dello scambio del Cavallo con l'Alfiere per semplificare subito il finale]

29.♖f2 ♙xg3 30.♖xg3 ♜fc8 31.♜a3 [31.h3 a4 32.♗b2 ♙f5 33.c3 ♙e6 34.♗b4 (34.♖f2 ♜cb8 35.♗c1 ♜b3 36.♜a3 ♙d5 37.g4 ♜c8 38.♗a1 ♜cb8 39.c4 ♜b2+ 40.♖e3 ♙xc4 41.♜xa4 ♜8b3+ 42.♖f4 ♜b1 43.♗a2 ♜e1-) 34...♙b3 35.♖h2 (35.♖f2 ♜d8 36.c4 ♜db8 37.♗a3 (37.♗c3? a3) 37...♙xc4-) 35...♜c4 36.♗b7 ♜d8 37.♜c1 ♜cc8 38.♗e4 ♜b8 39.♗e7 ♜a8 40.♜a1 ♜d2 41.c4 (41.♗e1 ♜c2 42.♗e5 ♜c8-) 41...♜c2 42.♜f1 ♜f8=]

31...♜ab8 32.♗a7 ♜b5 [32...♜b2 33.h4 (33.♜xa5? ♜c3+ 34.♖f4 ♜b4+ 35.♖e5 ♜xc2-) 33...♜bxc2=]

33.c3 ♜g5+ 34.♖f2 ♜d8 35.h4 [solo azione di disturbo, nella difficoltà di elaborare un piano di difesa efficace]

[35.g3 ♙e5 36.♜xa5 ♜d2+ 37.♖f3 ♙d5+ 38.♜xd5 ♜dxd5-+]

35...♜d2+ 36.♖e3 ♜g2 37.♜xa5 ♖h7 38.♗a6 ♜c2 39.♜c5 ♜h2 40.h5 [il Nero non dispone di mosse valide]

40...♜h3+ 41.♖d4 ♜d2+ 42.♖e4 ♙d5+ 43.♜xd5 ♜h4+ 44.♖e3 ♜xd5 45.♗b7 ♜h5 46.♗xf7 ♜he5+ 47.♖f4 ♜f5+

0-1

Cantelli, Alessandro (2340) -
Perini, Giampaolo (2099) [B17]

64 Campionato Italiano, Sem. C
[Alessandro Cantelli]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4
 ♘d7 5.♗f3 ♗g6 6.♗xf6+ ♗xf6 7.c3
 ♙g4 8.h3 ♙xf3 9.♖xf3 ♖d5 [9...e6
 10.♙c4 ♘d5 (10...♙e7 11.0-0 ♘d5 12.♙e3
 ♗b6 13.♗e2 0-0 14.♖ad1 ♙d6 15.♙b3
 ♗xe3 16.fxe3 c5 17.♖f3 ♖ae8 18.♗f2 ♗c7
 19.♗h4 patta Kasparov-Karpov Siviglia
 1987) 11.0-0 g6 12.♗g3 ♙d6 13.♗f3 0-0
 14.♖e1 ♖e8 15.g3 patta]

10.♙e2 [preparando l'arrocco corto in
 previsione di un eventuale attacco del nero
 sull'ala di Donna b7-b5-b4]

10...e6 [10...♗xf3 11.♙xf3 e6 ed il bianco
 può valorizzare la coppia degli alfieri nel
 finale]

11.0-0 ♙d6 [11...♗xf3 Karpov 12.♙xf3
 ♙d6 13.c4 0-0 14.♙e3 ♖fd8 15.♖fd1 ♖d7
 16.♖ac1 ♗f8 17.g4 ♗e8 18.♗g2 ♙e7 19.d5
 cxd5 20.cxd5 e5 21.g5 f5 22.gxf6 ♗xf6
 parità, Campora-Karpov]

12.a4!?!N [12.♗d3 ♙c7 13.♙f3 ♖d7 14.♖d1
 0-0 15.c4 ♖ad8 16.♗b3 ♗e7 17.g3 ♙b8
 18.♙e3 ♖d7 19.♖d2 ♖fd8 20.♖ad1 h6
 21.a3 1/2-1/2 Kasparov-Karpov Siviglia
 1987; 12.♖d1 ♗xf3 13.♙xf3 ♘d5 14.c4 ♗e7
 15.♙d2 0-0 con parità]

12...0-0 13.♖d1 a5 14.c4 [forzando il
 cambio delle donne]

14...♗xf3 15.♙xf3 h6 16.g4 ♖fd8
 17.♗g2 ♙e7 18.♙e3 g5 19.h4 [evidenzia
 la debolezza del pedone h6 e dalla parte
 opposta il pedone b7 non sembra stare
 meglio]

19...gxf4 20.♙xf4 ♗h7 21.♙e3 ♗g5
 22.♙e2 [bisogna salvare la coppia degli
 alfieri]

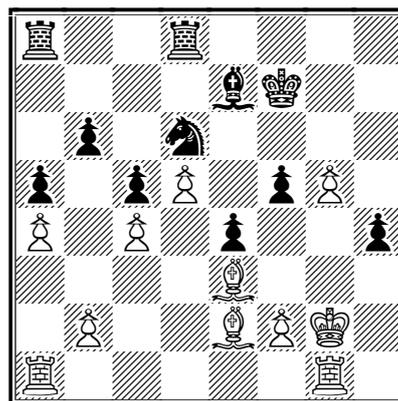
22...♗e4 23.♙d3 f5 [il nero deve fare
 attenzione perché ad ogni movimento di
 pedone se ne lascia dietro uno debole]

24.♗f3 ♗d6 25.g5 [pedone passato e
 sostenuto]

25...c5 26.d5 e5 [minaccia la spinta in e4,
 ma il pedone d5 del bianco ora è passato
 anche lui]

27.♗g2 ♗f7 28.♖g1 [si rinforza il pedone
 in colonna g]

28...e4 29.♙e2 b6



30.♖a3 [la torre trova la possibilità di
 evidenziare la debolezza del pedone b6]

30...♖a7 31.♖b3 ♖b7 32.♙c1 [la Torre
 b3 può trasferirsi sull'ala di Re per
 prendere il pedone a4]

32...♗g6 33.f4 exf3+ 34.♙xf3 ♖e8?! [la
 colonna sbagliata, meglio 34.♙f8?!]

35.♖e3 ♙f8 36.♖xe8 ♗xe8 37.♗h3
 ♗d6 [37...♗h7?! 38.♖e1! o il pedone in
 colonna h o la conquista della colonna "e"]

38.b3 ♖e7 39.♙f4 [non ci sono case
 buone per la torre nera in colonna "e"]

39...♗c8 [passiva]

[39...♗e4 40.♖g2 ♗h7 41.♙xe4 fxe4
 42.♖g4!? due pedoni in crisi h4 e e4]

40.♗xh4 ♗d6 41.♙h5+ ♗g7 42.♗g3
 ♖e4 43.♖h1 ♙e7 44.♙f3 ♖d4 45.♙e5+
 ♙f6 46.♙xf6+ [con matto in poche
 mosse]

1-0



Il SIM Nicola Latronico

Latronico, Nicola (2446) -
Cattani, Marco (2455) [B90]

60 Campionato Italiano, Finale
[Nicola Latronico]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♗f6 5.♘c3 a6 [Difesa Siciliana variante Najdorf, una delle più popolari dell'intera teoria delle aperture. Prende il nome dal grande maestro argentino Miguel Najdorf.]

6.♗e3 e5 7.♘b3 ♗e6 8.f3 ♗e7 9.♖d2 0-0 10.0-0-0 ♘bd7 11.g4 b5 12.g5 b4! [Una posizione aggressiva e molto analizzata.]

13.♘e2 [gxf6!? bxc3 14. Dxc3 Cxf6 15. Ca5 Tc8 16. Cc6 con posizione pari Topalov-Grischuk Amber 2011]

13...♗e8 14.f4 a5 15.f5 a4 16.♘bd4 exd4 17.♘xd4 b3 18.♖b1 bxc2+ 19.♘xc2 ♗b3 20.axb3 axb3 21.♘a3 ♘e5 22.h4 ♖a4 23.♗d4!? [Dg2 Da8 24. Ad4 Cc7 25. h5 Tb8 26. f6 Af8 27. g6 Ce6 28. Axe5 dxe5 29. Td7 Txe4 30. gxf7+ Rh8 31. Td1 Cf4 32. Dg4 Cd5 33. fxe7+ Axf7 34. Dg3 Te3 35. Dg2 Dxa3! 1/2 Latronico-Riccio 59~/= Campionato Italiano Assoluto Finale 2009]

23...♖a8 [Cf3!? 24. Dc3 Cxd4 25. Txd4 Txd4 26. Dxd4 con leggero vantaggio del

bianco.]

24.♖e3 ♖h8 25.♗b5 ♖a5 26.♗c3 ♖xb5!? [Txa3 27. bxa3 Dxa3 28. Td2 Cc7 29. Ae2 ed il bianco sta leggermente meglio Saglione-Tortora Argentina-Brasil ICCF 2011]

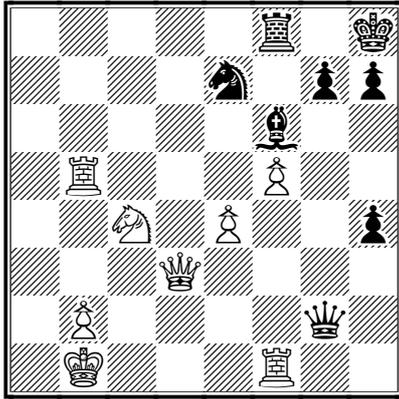
27.♘xb5 ♘c4 28.♖d3 ♖a2+ 29.♖c1 ♖a1+ 30.♖b1 ♖a4 31.♘a3!? ± ♘e5 **32.♖h3 ♖c6N** [f6!? 33. Axe5 dxe5 34. Dd3 fxe5 35. hxe5 Axf7+ 36. Rb1 Cf6 37. Dc4 Genga-Harvey WS/MN/059 2010 ancora con un piccolo vantaggio del bianco.]

33.♖d2 [Schioda il re e minaccia la cattura del pedone in b3.]

33...f6 34.♗xe5 dxe5 35.♖xb3 fxe5 36.♖c2! [Dopo il cambio delle Donne il pedone b sarebbe molto pericoloso data la lontananza del Re nero.]

36...♖h6 37.♖c1 gxe4+ 38.♖b1 ♘f6 39.♖c7 ♖h5 40.♖g1! [Con la dinamicità delle mie torri non temo molto l'avanzata del pedone h. Cerco quindi un attacco al re avversario.]

40...♘g8 41.♘c4 ♖e2 42.♖xe5 ♗f6 43.♖d5 ♘e7 44.♖d3 ♖f2 45.♖f1 ♖h2 46.♖b5 ♖g2



47. ♖f3!+- [Ancora il tema strategico di questa posizione. Senza Donne il pedone b è praticamente inarrestabile.]

47... ♗xf3 48. ♘xf3 ♘c6 49. ♘c5 ♘d4
 50. ♘d3 ♖g8 51. ♘b6 ♘e2 52. ♘d7 ♖e7
 53. ♘e5 ♘f7 54. ♘b5 g5 55. ♘b8+ ♖g7
 56. ♘e5 ♘f4 57. ♘d7 h3 58. ♘b6 h2
 59. f6+!! ♘xf6 60. ♘xe7+ ♖g8 61. ♘b8+
 ♘f8 62. ♘xf8+ ♖xf8 63. ♘xh7

1-0



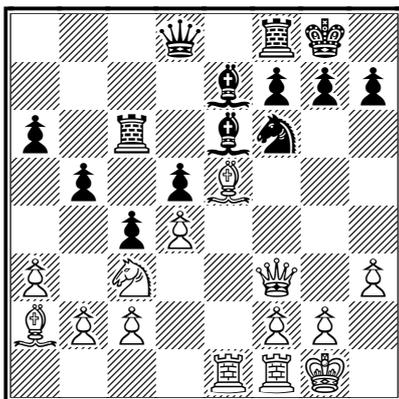
Il SIM Alberto Dosi

Vohl,Gregor (2495) - Dosi,Alberto (2583) [B23]

Mare Nostrum/4 ICCF, 15.10.2010

[La partita è stata presentata al concorso dal SIM Dosi priva di commenti, in vista di una futura pubblicazione della stessa sullo Yearbook Asigc 2012 (n.d.r.)]

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♙b5 ♘d4 4.♙c4 e6 5.♘ge2 ♘f6 6.0-0 a6 7.a3 d5 8.exd5 exd5 9.♙a2 ♘xe2+ 10.♚xe2+ ♙e7 11.d3 ♙e6 12.♙f4 0-0 13.♙e5 ♚c8 14.h3 ♚c6 15.d4 c4 16.♚f3 b5 17.♚ae1



17...♘e4! 18.♘xe4 dxe4 19.♚xe4 ♙d5 20.♚f5 ♚g6 21.♙g3 ♚g5 22.♚f4 ♙d6 23.♚h4 ♚f6 24.c3 ♚g6 25.♙b1 f5

26.♚e5 ♙xe5 27.dxe5 h6 28.♚f4 ♙e4 29.♙a2 h5 30.e6 h4 31.e7 ♚e8 32.♚xh4 ♚h5 33.♚f4 ♚xe7 34.♚d1 ♚h7 35.♚e1 ♚e6 36.♚e3 ♚h6 37.b3 ♙d3

0-1



Il Candidato Maestro Claudio Calabrese

Calabrese ,Claudio (2076) - Kapusta ,Tadeusz (2252) [E81]

18ma World Cup ICCF, 08.01.2012
[Claudio Calabrese]

**1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.♞c3 ♟g7 4.e4 d6
5.f3** [Imposto la "Variante Samisch" della difesa Est-Indiana che ho giocato varie volte e che e' di mio gradimento.]

5...0-0 6.♟e3 c5!? [Il nero gioca il cosiddetto "Gambetto Samisch".]

7.♞ge2 [Rifiuto il pedone, perchè l'accettazione consente al nero di ottenere un vantaggio di sviluppo, di aprire la diagonale al forte Ag7 e di impadronirsi dell'iniziativa.]

[L'alternativa chiaramente era: 7.dxc5 dxc5 8.♞xd8 ♜xd8 9.♟xc5 ♞c6 e ora il bianco ha a disposizione varie linee : 10.Aa3,...; 10.Cd5,...; 10.Td1,...; 10.Ae2, ecc.; tutte portano ad un gioco molto teso, in cui il nero ottiene un forte "dinamismo" dei suoi pezzi in cambio del pedone sacrificato.]

7...♞c6 8.♞d2 ♞a5 9.d5 [Il bianco doveva prendere una decisione al centro, per poter completare lo sviluppo. Io opto per la spinta, che tra l'altro, e' la mossa più giocata.]

9...♞e5 [Deep Fritz 12 giudica ora

superiore la posizione del nero. Non so su che basi.]

10.♞c1 a6 11.♟e2 ♟d7 12.a4!? [Una mossa necessaria per impedire l'espansione del nero sull'ala di donna.]

[Era prematura l'immediata spinta: 12.f4?! perchè dopo: 12...♞eg4 13.♞b3 ♞c7 14.h3 (se: 14.♟g1 b5! 15.h3 b4 16.hxg4 bxc3 17.♞xc3 ♞xg4≠) 14...♞xe3 15.♞xe3 ♞e8 16.♟g4 b5 17.♟xd7 ♞xd7 18.e5 ♞c7≠ il nero esercita una forte pressione al centro grazie all'Ag7, con buon gioco.]

12...♞b4 [La donna del nero da fastidio e quindi bisogna allontanarla da questa zona.]

13.b3 e6 [Il nero esegue una "classica" spinta di rottura centrale, tipica in queste posizioni.]

14.♞1a2!? ♞a5□ [Il pedone del bianco è "avvelenato", se: 14...♞xb3? 15.♜b1 ♞a3 16.♞c2 ♟xa4 (se: 16...exd5? 17.♟c1! ♟xa4 18.♞xa4+-) 17.♞xa4 ♞xa4 18.♞xa4 b5 19.♞b2 ♜ab8 20.0-0±]

15.dxe6 ♟xe6 16.♜b1! [Non so se e' una novità, ma nei vari database che possiedo non l'ho trovata. Nelle mie analisi intuitivo che la cattura del pedone "d6" era poco chiara, quindi ho scelto una mossa solida.]

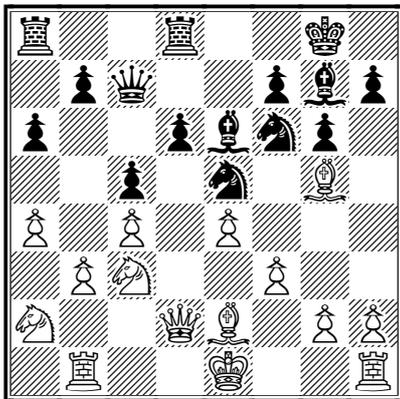
[Kramnik contro Gelfand (Linares 1993)

giocò: 16.♖xd6 e dopo la debole: 16...♗fd7?! 17.♖f2 ♗c6 18.♖ac1 ♗d4 19.b4 ♖b6 20.♖xb6 ♗xb6 21.bxc5± vinse la partita!; Ma dopo: 16.♖xd6 c'era l'ottimo colpo tattico: 16...♗xe4! che sfrutta la debolezza del re bianco al centro della scacchiera. 17.fxe4 ♖fd8 18.b4 (se: 18.♖xc5 ♗d3+ 19.♗xd3 ♗xc3+ 20.♗xc3 ♖xc3+ 21.♖f2 ♖xd3 22.♖hb1 ♖e8≠) 18...cxb4 19.♖xb4 ♖xb4 20.♗xb4 ♗xc4 21.♗xc4 ♗xc3+ 22.♖f2 ♗xc4 23.♖ac1 ♗xb4 24.♖xc4 ♗f8≠]

16...♖fd8 17.♗g5! [Il punto esclamativo non è per la mossa, ma per il piano d'attacco che realizzo sull'ala di re, sfruttando l'inchiodatura sul Cf6 e la posizione della donna nera, un pò fuori dal "teatro" delle operazioni.]

[Il cambio delle donne con: 17.♗d5 non dava nessun vantaggio. 17...♖xd2+ 18.♖xd2 ♗xd5 19.cxd5 ♗d7 20.♗c3 f5!=]

17...♖c7



18.f4! [Questa attiva spinta, non considerata come migliore da Deep Fritz 12, porterà invece in gioco i miei pezzi sull'ala di re e la pressione sarà fortissima.]

[Se: 18.♗d5 ♗xd5 19.cxd5 ♖db8 20.♗c3 c4 21.0-0 b5⇒]

18...♗c6 19.0-0 ♖f8 [Per togliere dalla fastidiosa inchiodatura il Cf6. Ma la pressione del bianco continuerà...]

[L'apparente forte centralizzazione: 19...♗d4 veniva confutata con: 20.f5! gxf5 (se: 20...♗xe2+ 21.♖xe2 gxf5 22.exf5 ♗d7

23.♗xf6 ♗xf6 24.♖g4+ ♗g7 25.♗d5+→) 21.exf5 ♗xf5 22.♗d3 ♖d7 23.♗d5 ♗xd5 24.cxd5 ♗d4+ 25.♖h1 ♖f8 26.♗c3+→]

20.f5! [Consente l'ingresso alla mia donna sull'ala di re, liberando la casa la casa "f4".]

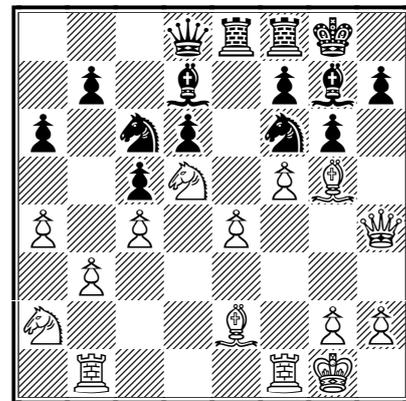
20...♗d7 [Se: 20...gxf5?! 21.exf5 ♗c8 22.♗xf6 ♗xf6 23.♗d5 ♖d8 24.♗ac3 ♖h8 25.♗e4 ♗d4+ 26.♖h1 ♖g8 27.♗d3 f6 28.♖h6+→]

21.♖f4! [Questa mossa, probabilmente sfuggita al mio avversario, avrà degli effetti distruttivi sulla posizione del nero. Deep Fritz giudica la posizione leggermente favorevole per il bianco.]

21...♖ae8 22.♖h4 ♖d8 [Che fare?]

[Se: 22...♗xe4 23.♗xe4 ♗d4 24.♗ac3 ♖xe4 (oppure: 24...♗xf5 25.♖xf5! gxf5 26.♗f6++→) 25.♖xe4 ♖e8 26.♖d3 ♗xf5 27.♖xf5 ♗xf5 28.♗d5+→]

23.♗d5!!



Il "programma" non l'ha proprio considerata questa mossa! In realtà e' forte e decisiva. Il tema tattico dell'inchiodatura lo sfrutto fino in fondo.

23...♖xe4□ 24.g4! [Ora il nero e' quasi in "Zugzwang"!]

24...♗xd5 [Forse dava un pò più di resistenza: 24...♗d4 ma dopo: 25.♗d1 ♗xf5 26.♖xf5 ♗xd5 27.♗xd8 ♗d4+ 28.♖h1 ♗xf5 29.gxf5 ♖xh4 30.♗xh4 ♗e3 31.fxg6 fxg6 32.♗e2 ♗e5 33.♗g3 ♖g7 34.♗xe5+ dxe5 35.♗c3 ♖f4 36.a5 ♗c2 37.♗d3 ♗d4

38.♙e4+– il bianco avrebbe comunque una posizione vinta.]

25.♙xd8 ♖xe2 26.cxd5 [Il bianco e' in vantaggio, ma la posizione è molto complessa e piena di risorse tattiche. La mossa del testo e' la più concreta.]

[A dimostrazione di quanto detto nella nota precedente, se ora giocavo la "naturale" ritirata: 26.♙g5? il nero dopo: 26...♙d4+ avrebbe vinto! 27.♖h1 ♜de7–+ 28.b4 ♖xa2]

26...♙d4+ 27.♖h1 ♜xd8 28.f6! ♙e5 [Se: 28...♖xa2 29.♗h6 ♙xf6 30.♖xf6 ♙xg4 31.♖g1 ♙c8 32.♖xd6+–]

29.♖f2 ♖xf2 30.♗xf2 ♜e6 [L'alternativa era: 30...♙xg4 31.♖f1 ♖h8 32.b4! per attivare il Ca2. 32...cxb4 33.♜xb4 ♙f5 34.♗h4 a5 35.♜a2 b6 36.♖c1 g5 37.♗f2 ♙e4+ 38.♖g1 ♙xd5 39.♜c3 ♙a8 40.♗xb6+– e l'ingresso della donna decide la partita.]

31.dxe6! [La via più breve per concretizzare il vantaggio.]

[Oppure: 31.♗h4 ♜c7 32.g5 ♜xd5 33.♗h6 ♜xf6 34.gxf6 ♙xf6 35.♖e1 ♙d4 36.♖g2 ♙c6+ 37.♖f1 b5 38.a5 ♙e5 39.♗h3 ♙d5 40.♖e2 ♙e6 41.♗f3 Il bianco è in netto vantaggio, ma il nero è ancora vivo.]

31...♙d4 32.♗xd4!+– [Se: 32.♗g2? ♙c6= oppure la mortale, per il bianco: 32.Dh4??,Ac6+matto!]

32...♙c6+ 33.♖g1 [e il nero ha abbandonato. Effettivamente dopo 33...cxd4; 34.e7, Te8 o Tc8; segue 35.Td1,h5; 36.g5, e il bianco dopo la cattura dei pedoni d4 e d6 entra con la torre in d8, porta in gioco il cavallo e vince. Il nero ha il re fuori gioco ed è in Zugzwang.]

1-0